Eski Türk Masonlarının Uygulamaları

Bektaşi, Gülhaç & Simya Sırları



Baron Rudolf von Sebottendorf



HERMES



Baron Rudolf von Sebottendorf

Eski Türk Masonlarının Uygulamaları

Simya Sırlarının Anahtarı

Doğu Masonluğunun Ritüel, Öğreti ve Tanıtım İşaretlerinin Sunulması

Baron Rudolf von Sebottendorf

[1924]

Almanca'dan tercüme eden Mehmet Saltık

Kadimlerin Anısına

Bern Türkiye Büyükelçiliği Sekreteri
P. Schwidtal'a adanmıştır.

HERMES YAYINLARI 8

ISBN 975-6130-07-5

Kitabın orijinal adı: "Die Praxis Der Alten Türkischen Freimaurerei, Der Schlüssel zum Verstaendnis Der Alchimie, Eine Darstellung Des Rituals, Der Lehre, Der Erkennungs Zeichen Orientalisher Freimaurer"

Almanca'dan tercüme eden Mehmet Saltık

Birinci Basım Nisan 2006

HERMES YAYINLARI

Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında
yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz

Okuyucu irtibat adresi: www.hermetics.org
http://groups.yahoo.com/group/Hermes_Kitap/
http://groups.yahoo.com/group/Hermetiks/

©Hermes Yayınları
M.N. Kemal Menemencioğlu
Ticarethane Sok No. 11/2
Sultanhahmet / İstanbul
Tel: (212) 519 4514
Faks: (212) 519 9379

Grafikler: Faik Cansız
Matbaa: Şefik Matbaası
Marmara Sanayi Sitesi M Blok No. 291
İkitelli
Tel: (212) 472 1500

İçindekiler

Dipnotlar:
M.S. - Mehmet Saltık
E.A. - Erhan Altunay
K.M. - Kemal Menemencioğlu



Önsöz

Mehmet Saltık

Binbir gece masallarının dünyasına bir bakış.

Bu kitap, Sanctum Sanctorum, yani Yücelerin Yücesi'nde bulunan ve çok az insana nasip olmuş, gerçek dine giden eski (kadim) bir yöntemin anlatılışıdır. Sebottendorf gibi çok tartışmalı bir kişi tarafından yazılmış olması, eseri daha da ilginç kılmaktadır. Zira bu eser, yazarının garip hayat hikayesi ve tarihte oynadığı talihsiz rol dışında, kapsadığı bilgiler açısından, Masonluk, Bektaşilik, Mevlevilik, Hurufilik ve simya ile ilgilenenleri de bir araya getirmektedir. Bektaşilik, Mevlevilik gibi İslâm tarikatlarının, Masonluk ya da simya gibi kavramlarla bir arada anılması aslında çok nadirdir.

Bu kitapta, Gülhaç, Masonluk ve simyanın köklerinin, sanıldığı gibi Batıda değil, Doğuda ve Anadolu'nun İslâm sentezi olan tarikatlarında olduğu ileri sürülmektedir.

Birbirlerinden tamamen kopuk gibi görünen bu yapılanmaların ardındaki temel görüş anlatılmaktadır. Bu örgütler hep şüphe ile karşılanan kapalı dernekler olmuşlardır. Daha önce kökenleri Orta Çağ Avrupası loncalarına, Templier Şövalyeleri'ne, Eski Mısır'a, Babil kralı Nimrod'a ve hatta Nuh peygambere dayandırılan bu örgütler için, ilk kez Anadolu İslâm tarikatları, köken olarak gösterilmektedir. Tarihte, bu kitabın savını destekleyen iki oluşumdan söz edilebilir: "Revised Encyclopedia of FreeMasonry", 1818 yılında Erzurum'da, Pers Felsefi Riti adı altında yedi dereceli bir Mason locası bulunduğunu, bu locanın 1819'da Fransız Masonluğu ile bağlantı kurduğunu, ancak daha sonra üye azlığı sebebi ile kapandığını belirtmektedir. Yine, tarih kaynaklarında, 19. yüzyıl sonlarına doğru Türkiye, Belgrad, İran ve Suriye'de, Semavi Saltanat Riti ya da Osmanlı Riti adında üç dereceli ve tüm efsanelerini Hazreti Ali'ye dayandıran bir ritin varlığından söz edilmektedir.

Yazar Hakkında Kısa Bilgi

Mehmet Saltık

Sebottendorf, 9 kasım 1875 yılında, Almanya'da Hoyerswer'da dünyaya gelmiş ve 8 veya 9 mayıs 1945'de de İstanbul Boğazı'nda esrarengiz bir şekilde öldüğü kaydedilmiştir. Gerçek adı, Adam Alfred Rudolf Glauber'dir, ancak Erwin Torre adını kullanmıştır. Babası demir yollarında mühendis olarak çalışmıştır. Kendisi de, gençlik yıllarında mekaniker olarak çalışmıştır. Balkan Savaşı sırasında, 1912 ve 1913 yıllarında Türk Kızılayı'nın başkanlığını yapmıştır. Osmanlı vatandaşıdır. Daha sonraları, İstanbul'da Baron Heinrich von Sebottendorf tarafından evlat edinildiğini ileri sürerek, Rudolf Freiherr von Sebottendorf adını almıştır. Almanya'da isim hakkını savunmak için açtığı davada, Sebottendorf ailesi onun lehine şahitlik yapmıştır. Sebottendorf adı iki kelime içerir, Satürn ve

köylü. Bilindiği gibi, Satürn, kadimlerin yedi gezegeninden biridir ve Binah Sefirası'na karşılık gelir. Hurufilik'de ise, Lâm harfine karşılık gelir.

Sebottendorf, İstanbul'da, Termudi isimli Musevi bir tüccar tarafından Gülhaç teşkilatı üstâdlığına getirilmiştir. Ayrıca, Bektaşi dervişi ve Mason olduğu ileri sürülmektedir. Kendisinin Fransa Büyük Doğu Locasına bağlı, Memphis Riti'nde faaliyet gösteren bir locada tekris olduğundan söz edilmektedir. Bunlar dışında, 1920'lerde, Constantine İmparatorluk Örgütü adında İstanbul'da faaliyet gösteren antikomünist bir gizli örgüte üye olduğu söylenmektedir. Sebottendorf, 1917 yılında çok zengin bir adam olarak Almanya'ya geri dönmüştür.

1917'de, Alman Halk Birliği'ne Gül adı ile kayıtlı bir bölgenin, örgütlenme sorumlusu olarak atanmıştır. 1918 yılında ise, Thule teşkilatının kurucusu olmuştur. Thule Teşkilatı, Germanen Ordnung'un (Germen Örgütü) bir tür devamı şeklinde kurulmuştur. Bu teşkilat, henüz pek bilinmeyen Adolf Hitler'i ortaya çıkarmış, ayrıca Mussolini gibi üyeleri bünyesinde barındırmıştır. Sebottendorf, bu teşkilatın, masonluk tarafından tahrif edilen kadim sırların koruyucusu olduğunu ileri sürmüştür.



Thule Örgütü

Gerçek Masonluk sırlarını tahrif etmekle suçlanan bir başka kişi de, bundan yüzyıl önce yaşamış olan, ABD Masonluğu Gü-

ney Bölgesi Hâkim Büyük Amiri, Albert Pike'dır. Sebottendorf, Thule teşkilatının kuruluşunu, "Halgadom'a geri dönüş" olarak beyan etmiştir. Jean Mabire'ye göre, baronun amacı Halgadom isminde dini bir topluluk yaratmaktı ki, bu terim, İsrail'lilerin kutsal ahit sandığının karşılığı idi.

Meşhur Aleister Crowley, II. Dünya Savaşı sırasında, İngiliz istihbaratının talebiyle Hitler'i incelemiş ve onun "Kara Kardeşlik Teşkilatı" üyesi olduğu kararına varmıştır. Gariptir ki, Alman okültistler, toplama kamplarına ilk yollananlar olmuş ve Hitler tarafından Mason locaları ile Order Templi Orientalis, Yeni Tapınakçılar ve Teosofi Cemiyeti kapatılmıştır.

Temmuz 1918'de Franz Eher Nacf'dan, bir bulvar gazetesi olan Münchner Beobacter (Münich Gözlemcisi) gazetesini satın almış ve şef redaktör olmuştur. Daha sonra, gazetenin adını Halkın Gözlemcisi olarak değiştirip, gençliğe propaganda yapmak amacıyla kullanmıştır.

Kasım 1918'de Thule teşkilatının 250 civarında üyesi vardı. Bu tarihte, Bayern'deki Germanenorden (Alman Ocağı) ise 1500 üyeliydi. Daha sonra bir savaş birliği halini alarak, Münich'te 4 Mevsim Oteli'ni silah deposu haline çevirmişlerdir. Sebottendorf, Germanenordnung'un görevlendirmesi ile, Alman Sosyalist Partisi'ni kurmuştur. Bu partinin gerçek amacı, ışçileri sosyalist düşünceden uzaklaştırmaktı. Thule teşkilatı, daha sonra Alman İşçi Partisi'nin kurulmasına da aynı amaç için yardım etmiştir. Alman İşçi Partisi, 1920 yılında Nasyonel Sosyalist Alman İşçi Partisi adını almıştır. 1920 yılında Hitler, Thule teşkilatına üye edilmiştir. 1923 yılında Sebottendorf Almanya'da 'istenmeyen adam' ilan edilmiştir.

30 Ocak 1933'de, *Hitler Gelmeden Önce* isimli kitabını yayınlamıştır. Bu kitabın yayınlanmasıyla birlikte Almanya'ya geri dönmüş, ancak kitap Hitler ile arasını tamamen açmıştır. 1934 yılında kitabı yasaklanmış, Sebottendorf Gestapo tarafından tutuklanmış ve sınırdışı edilmiştir. Bunun üzerine İstanbul'a gelen Sebottendorf, "*Hitler Gelmeden Önce*" isimli kitabında da İslâm'ın ve kadim bilgilerin önemine değinmiştir.



Hitler Gelmeden Önce

1942-1945 yılları arasında bulunduğu İstanbul'da Almanya ve İngiltere adına ajanlık yapmıştır. Sebottendorf'un, daha önce Kızılay başkanlığı yapması da bir tesadüf değildir. Almanların, Kızıl Haç vasıtasıyla Türkiye'de yaşayan 2000 civarındaki Alman nüfusu örgütledikleri, İngiliz istihbarat kayıtlarında yer almaktadır. İngiliz istihbaratına Hakawaki* kod adı ile; Alman istihbaratına ise Masalcı - Maerchenerzaehler kod ismi ile ajanlık yapmıştır. Hakawaki, Karl May'ın masal kitabından bir masal kahramanının adıdır.

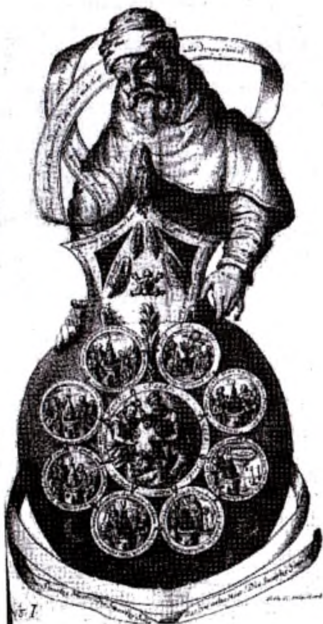
Sebottendorf, Sufi mistisizminden çok etkilenmiştir, doğu felsefesi ve özellikle Madam Blavatsky'nin yayınları-

* Yeni Gine ve Zelanda yerlileri Mouri dilinde bir kelime olan Hakawaki, sadece geceleri sesi duyulan soyu tükenmek üzere olan bir kuştur. Tarih öncesi bir kuş olan herpogornuis mourei ile bağlantılı olduğu Anderson tarafından ileri sürülmüştür. Balıkçılar tarafından deniz şeytanı olarak adlandırılır. Yerliler bu kuşun tanrıdan mesaj getirdiğine inanmışlardır. (M.S.)

nı takip etmiştir. Eski Alman mitinin kendi versiyonunu yaratırken, Blavatsky'nin Gizli Doktrin'ini kullanmıştır.

Thule, Kuzey Denizi'nde bulunan mitolojik bir adanın adıdır. Bu adanın, İskandinavya yakınlarında olduğu ve Aryan ırkının çıkış noktası olduğu kabul edilirdi. İlk defa Roma'lı şair Virgil tarafından, *Aeneid* adlı epik şiirinde adı geçmiştir.

Thule'ciler, Oyuk Dünya Teorisi'ne inanırlardı. Oyuk Dünya Teorisi, 1800'lerde çok popüler olan bir düşünce idi ve Eski Yunan mitolojisinde anlatılan Hades gibi, yeraltında insanların yaşayabileceği bir mekân olduğu varsayımına dayanıyordu. Jules Verne'nin, Arzın Merkezine Seyahat adlı eseri de tamamen bu düşünce üzerine kurulmuştur.



Yayıncının Sözü

Kemal Menemencioğlu

Hermes Yayınları olarak *"Eski Türk Masonlarının Uygulamaları"* adlı kitabı sadece tercüme edip yayınlasaydık, sanırım görevimizi tam yerine getirmiş olmazdık. Çeşitli komplo teorilerinden hareket ederek, Üçüncü Reich'ın en dehşet verici gizli örgütü olarak ünlenen Thule'nin (Thule Gesellshaft) kurucusu bir Alman Baron'un yazdığı, Türkleri ve Müslümanları öven, Doğu Masonları diye adlandırdığı ve Masonluğun kökeni olarak gördüğü Bektaşiliğin bilinmeyen bazı öğreti ve uygulamalarını anlatan bu küçük kitap, daha nice büyük muammaları içinde barındırmaktadır. Bunlara bir şekilde açıklık getirmek gerektiğini düşünüyoruz. Her biri kendi başına ihtilâflı olan bu hassas konuları ince ve mümkün olduğu kadar yanılgısız bir şekilde işlemek ve aralarında nasıl bir bağ oluşturduklarını belirtmek gerekir.

Sebottendorf, iki dünya savaşı arasında, bu kitabı 1924 yılında tamamlamıştır.* Genç Türkler ülkemizi bir şekilde Birinci Dünya Savaşında Almanların yanında savaşa sürüklemişti ve bunun bedeli çok ağır olmuştu. Savaşın en önemli nedeni Kaiser Wilhem'in imparatorluk hayalleriydi. Ülkesi Almanya, İngiltere, İspanya, Fransa gibi denizlere açık olup deniz aşırı sömürgeler elde etmiş değildi. Rusya gibi Asya kıtasına hakim değildi. Gözü bir taraftan komşu ülkelerin topraklarındayken, bir taraftan da kendini kurnazca dost olarak gösterdiği Osmanlının cazip topraklarındaydı.

Daha savaş başlamadan önce Osmanlı İmparatorluğu, İran ve Afganistan'da Alman casusları cirit atıyorlardı. Kimisi Müslüman olduğunu iddia ederek yerli kıyafetlerle, çember sakallarla halkın arasına karışıyordu. O zamanlar, İstanbul turist yerine casus kaynıyordu. Kaiser, Osmanlıların sempatisini kazanmak için birçok oyuna başvuruyor-

---

* "Hüseyin Paşa'nın malikanesine yerleşen Rudolf Glauer, [Sebottendorf] Bektaşîliğe merak salmış ve bu alanda uzmanlaşacak kadar bilgi sahibi olmuştur. Öyle ki 1920'li yıllarda bu konuda bir de inceleme yazmıştır. Bu kitabında Bektaşîliğin Masonlukla bağlantısını göstermiş ve Masonların Bektaşilerin sırlarını alarak kendi gizli doktrinlerini oluşturduklarını öne sürmüştü. Sebottendorf'un Bektaşîliğe girdiğini gösteren tek kaynak, "Turaca" dergisinde yayınlanmış olan bir makaledir. Buna göre Rudolf Glauer (Sebottendorff) Almanya'da Georg Jacob'un da (1862-1937) bağlı olduğu Bektaşi dergâhına kayıtlanmıştır. Kısaca, "Risale-i Mergube" (Bektaşi-Miszellen) başlıklı ve Prusya Kültür Merkezi'nde saklanan bu elyazması, Mehmed Seyfüddin bin Zülfikar Derviş Ali tarafından hazırlanmıştır. Sebottendorf, bu metinde anlatılan "Inisiye" törenlerini aktarmıştı." Bilinmeyen Hitler

– Aytunç Altındal, Bilinmeyen Hitler (Yeni Avrasya Yayınları, Ankara, 2000)

du ve bunu çok rahat başarıyordu. Çünkü Türk halkının gönlünün, çocuk gönlü gibi bir iki övgü ve hediyeyle kolay fethedildiğini biliyordu. İstanbul'u ziyaret ettiğinde sokakta halk coşkun tezahüratta bulunuyordu. Bu sıralarda Sebottendorf Türkiye'de çalışıyordu. O sırada, casuslukla ilgisi olup olmadığını bilmiyoruz*, ama Türkleri ve Türkiye'yi sevdiği okuyacağınız eserin her sayfasında açıkça belli. İkinci Dünya Savaşında ise Türkiye'de casusluk faaliyetlerinde bulunduğu kaydedilmiştir.

İkinci Dünya Savaşı ile Alman savaş makinesi tekrar ve daha şiddetli bir şekilde hortlamıştı. 60 milyon Avrupalının ölümüne sebep olan bu korkunç savaş, 18 milyonun ölümüne sebep olan birincisinden daha derin bir yara bıraktı. Bu zalim, ırkçı ve fanatik ölüm kasırgasını uygar insanların tarih boyunca nefretle anımsayacağı kesindir. Anti-Bolşevik bir monarşist olan ve aynı zamanda Hilafetçi bir Osmanlıcı olduğu söylenen Sebottendorf'un her ne kadar Nazilerle arası açılmışsa da, Hitler'in iktidara geçmesinde rolü olduğu kesindir.

* "Rudolf Glauer'ın [Sebottendorf] bu dönemde Osmanlıca a öğrenmek istemesi onun bilgi toplamaya yönelik bir hevesi olduğu anlamını çıkarır mı? Bu soru çok sorulmuştur. İlginçtir ki, Alman İmparatorluğu "Doğu'ya İlerleme" diye bilinen tezi çerçevesinde Türkiye'yi ve Fas'ı "Büyük Almanya Projesi"nin içinde görüyordu. 1911'de ünlü strategist ve tarihçi Dr. O. R. Tannenberg, "Büyük Almanya - 20. Yüzyıl'ın İşleri" adlı bir askeri yayılma stratejisi hazırlamış ve Alman Genel Kurmayı da bunu benimsemişti - Tannenberg'e göre 1950'ye kadar Türkiye ve Fas, Büyük Almanya topraklarına katılmış olacakta. Dolayısıyla Osmanlı'daki her Alman, kendi çapında bilgi ve istihbarat toplamakla yükümlüydü."

– Bilinmeyen Hitler – Aytunç Altındal

O halde, bu kitabı neden diriltip sunduk diye sorulabilir. Cevabı basit, bu kitabın siyaset, ırkçılık, hoşgörüsüzlük, Alman şovenliği gibi konularla hiçbir ilgisi olmayıp tamamen farklı konular üzerinde kurulmuştur. Kayıp bilgilerin yeniden kazanıldığı bu dönemlerde, kayıp bir dünyadan bize bir esinti veriyor. Bu dünya atalarımızındır, esinti ise atalarımızın en derin sırlarını, en değerli hazinelerini taşıdığı iddiasında. Kitap, Batı uygarlığının can damarında yatan formüllerin şifresini, onların kökenini, ana şablonunu taşıdığının iddiasında. Dolayısıyla, verdiği mesaj bizi derinden ilgilendiriyor. Bu durumda, kitap karşısında Sebottendorf'un tartışmalı olan tarihsel kimliği ikincil değer taşıyor. Ama yine de, kitabın ek bölümünde Sebottendorf'un İkinci Dünya Savaşındaki rölünü aydınlatan iki makale koyduk.

Sebottendorf'un kişiliğini tam olarak anlamak mümkün değil, ilk bakışta pek tekin biri olmadığı izlenimi vermekle beraber, ezoterik ve ruhsal bakış açısı sanki tarihte üstlendiği role zıt düşüyor. Bir gözlemcinin belirttiği gibi, Sebottendorf savaşın korkunç çarpışmalarından uzak farklı bir iç dünyada yaşıyordu. Bir bilge olmanın, inisiye olmanın eşiğinde olan birinin görüşlerine sahip olmakla birlikte, bir şekilde bir ayağa onunla hiç bağdaşmayan, hatta bu görüşleri tamamen ortadan silmeye yönelik siyasi bir görüşe teslim olmuş olabilir mi? Bu sorular bizi epey düşündürdü ve sanırım kitabın arkasındaki makaleler, yazarlarının fikirlerine türnden katılmazsak bile, bazı net yanıtlar içerip önemli açıklamalar taşımaktadır.

Sebottendorf'un bize bu kitapta dağınık bir şekilde sunduğu bilgiler, ilk bakışta anlaşılmaz ve anlamsız gelebilir. Ezoterik konulara vakıfsanız belki bazı ilginç ipuçları orta-

ya çıkarabilirsiniz, zira Sebottendorf bize birçok ezoterik sistemde geçen, birçok temaya değinen değişik anahtarlar sunmaktadır. Bunların bazılarını yine kitabın ekler bölümüne ayrı makale şeklinde koyduk. Ama, ne yazık ki, bazı konular halen açıklayıcı ek bilgi ve dipnot gerektiriyor. Örneğin, Bektaşiliğin gizli öğretilerine vâkıf değiliz, bu kitapta bize halen örtülü olan bazı konuları aydınlatacak okurların desteklerini bekliyoruz. Umarız ki, bu şekilde kitaba ışık tutacakların katkısıyla ileride kitabın karanlık noktaları aydınlığa kavuşur ve bizde okurlarımıza bu yeni bilgileri iletiriz.

Kayıp bir bilginin kırıntılarını sunan bu kitap sayesinde tekrar bilinmeyen bir mozaiğin parçalarını belki bir araya getirebiliriz. Böylece, Doğu ve Batının kesiştiği, bir zamanlar aydınlanmış inisiyeler, filozoflar, evliyaların ayak bastığı bu tarihi, kadim topraklarda, gelecek nesiller Doğu ve Batı'nın sentezini kurarak her ikisinden daha da bütünsel bir bakış açısıyla zirvelere erişebilir.

Sebottendorf Türkiye'de

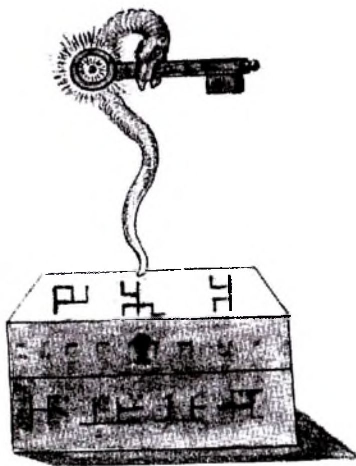
1875 yılında, Teosofik Cemiyeti, Blavatsky ve arkadaşları tarafından kuruldu, iki önemli okültist, Fransız majisyeni Eliphas Levi ve Amerikan melez seks majisyeni P. B. Randolph öldüler, aynı yılda Aleister Crowley ve Rudolf von Sebottendorf doğdu. Mühendis olarak yetişen Sebottendorf gençliğinde bir gemide çalışarak çeşitli ülkeleri gezmişti. 1897 yılında Mısır'ın İskenderiye şehrine gelen Sebottendorf, Hüseyin Paşa ile görüştükten sonra 1900 yılına dek, Hıdiv Abbas Hilmi'nin hizmetinde çalışmıştı.

1900 yılında İstanbul'a gelerek Hüseyin Fahri Paşa'nın Beykozdaki (Çubuklu) köşkünde misafir kalmıştır. Hüseyin Paşa hem Bektaşi, hem de Mason'du. Beykoz'da da birçok Bektaşi tekkesi vardı. Beykoz camisinin imamından Osmanlıca-Arapça dersleri alıp öğrendi, hatta daha sonra Faik Beyzade ile birlikte bir Türkçe-Almanca sözlük hazırlamıştır. Sonra bir süre Bursa yakınlarında Hüseyin Paşa'nın arazilerinde çeşitli projelerde çalışmıştır. Bu sıralarda İbrahim Bey adında birinden okültizm dersleri almıştır. Birlikte Kahire'ye doğru gittikleri İbrahim Bey ona büyük piramidin ölçütlerinin kozmik ve okült anlamlarını öğretmişti. Ayrıca Hüseyin Paşa ona bildiği bazı uygulamaları öğretiyordu. Ayrıca Bursa'da Selanikli Yahudi ve Mason olan ve eski el yazmaları toplayan Termudi'den Kabala, simya ve Gül Haçı öğrenmişti. Termudi mensup olduğu locaya Sebottendorf'u inisiye etmişti ve ölünce kütüphanesini ona bağışlamıştı. Bu kitapların birinde Sebottendorf Bektaşilerin uyguladıkları eski Doğu simyagerlerin okült egzersizlerini veren Hüseyin Paşa'nın notlarını buldu. 1908 yıllında Türkiye'ye tekrar döndüğünde Sebottendorf, runlara dayalı Alman gizemlerle aynı kaynaktan geldiğini inandığı Tasavvuf üzerinde araştırmalar yaptı. Beyoğlu'nda tuttuğu bir dairede ezoterik konularda konuşmalar vermeye başladı. 1911 yılında, Türk vatandaşlığına geçen Sebbotendorf 1912 yılında Balkan Savaşında Türk tarafında savaşırken yaralanarak Almanya'ya dönmüştür. Ancak Türk vatandaşlığı yüzünden Alman ordusuna yazılamamıştır. Bundan sonra, Berlin'de Germanorden (Germen Örgütü) adında bir cemiyete üye oldu. Bu örgütte önemli yeri olan Sebottendorf, 1918'de Germenorden'in içinden doğan Thule örgütünü kurdu.

1924 yılında Türkiye'ye dönerek, 1926-1928 yılları arasında Türkiye'de Meksika'nın fahri konsolosluğunu yapmıştır. 1934 yılında, yazdığı "Hitler Gelmeden Önce" adlı kitabı dolayısıyla bizzat Hitler'in emriyle tutuklanmıştır. Türk vatandaşı olması dolayısıyla salıverildikten sonra Türkiye'ye dönmüştür. 1945 yılında Almanya'nın savaşta mağlup olması üzerine intihar ettiği veya suikasta kurban gittiği, ölüsü Boğaz'da bulunduğu kaydedilmiştir. Ancak, muhtemelen gizli ajan olarak gizlice yaşamını sürdürdüğüne dair bazı iddialar ve kayıtlar var.*

Kemal Menemencioğlu

* Bilinmeyen Hitler – Aytunç Altındal



Eski Türk Masonlarının Uygulamaları

Simyanın Anlaşılması İçin Anahtar

Doğu Masonluğunun Ritüel, Öğreti ve Tanıtım İşaretlerinin Sunulması

Baron Rudolf von Sebottendorf





İçindekiler



Giriş

"Libelli habeat sua fata"*, bu el yazması bu kitaba aittir. Savaş yıllarının** zorlukları bu kitabın yayımlanmasını geciktirmiştir. İsviçre'de pek de gönüllü yapmadığım tatil, bana bu kitabı yayımlanmaya hazır hale getirme fırsatı verdi.

Aslında kitabın daha önce yayımlanmaması iyi oldu. Şimdi, ruhsal olarak daha hazır bir döneme gelindi, çağımızda bir buluş diğerine yol açtı. Bu buluşların herbiri, materyalistik dünya görüşüne ve sahte monizme*** (bircilik) birer ölüm darbesidir. Daha dün, nitrojen (azot) atomunu hidrojen ve heliyuma ayrıştırarak parçalamaya muvaffak olduklarını okudum.

* "Kitapların kendi kaderi olmalı"

** Birinci Dünya Savaşı (1914-1918)

*** İki şekli vardır. Ya her şeyin madde, ya da her şeyin ruh olduğunu savunan görüş

Son yıllarda doğudaki gelişmeleri iyi izleyenler, Türkler gibi ırksal bir bütünlüğe sahip olmayan bir ulusun, bu derece gelişip, kendilerine düşman tüm dünyaya karşı savaş alanlarında böylesi başarıları nasıl elde ettiklerine mutlaka şaşırmışlardır. Hiç bitmeyen savaşlar yüzünden tükenmiş bu insanların, çok zor şartlar altında nasıl dayandıkları, bunu bilenler için hayranlık uyandırıcıdır. Düşmanın boyunduruğu altında ezilen Almanya ile aynı düşman karşında direnen ve çok daha ağır koşullara dayanan Türkiye arasındaki fark nedir?

Materyalist eğitimli modern entelektüel, gerçek nedenleri sadece dışta aradığı için nafile yere anlamak için çalışmaktadır. Materyalistlerin, her Müslümanın gençliğinden beri verilen ruhsal eğitim ve önderliğin, zorlukları aşmada onları nasıl taşıdığını anlamaları mümkün değildir. Bir yanda, Alman halkının büyük kısmının Bolşeviklerin kucağına itildiği ve onlardan medet umduğu bu utanç verici oyunu yaşıyoruz; bir yandan da Bolşeviklerin önlerine koyduğu yardımı zevkle alan bu küçük zayıf Türkiye'nin, Bolşevizmin kollarına atılmak şöyle dursun, etkisine bile girmediğini görüyoruz.

Entelektüel olarak gelişmiş sayılan bir ulus geri adım atmışken, önceden kendileri ile eş değerde görmedikleri diğer bir ulus böyle bir adımın ölümcül olacağını tespit edip ona katılmamıştır. Üstelik sadece kısmen değil, tümüyle reddetmiştir.

"Önce eşeği sağlam bir kazığa bağla, sonra tanrıya emanet et" der, bir Türk atasözü.

Batı ülkeleri her zaman İslâm'ın katı bir din olduğu görüşünde olmuştur, ancak bu tamamen yanlıştır. İslâm, Hıristiyan dininden çok daha diridir ve bunu her vesilede kanıtlamıştır. Aşağıda verilen araştırma, İslâm'ın gücünün kaynağını anlatmakta, bu kaynağı Hıristiyan dininde kullanmak da bize düşmektedir. Bu kaynağın besleyici pınarı, kilisenin erken döneminde meyvesini vermişti ve ortaçağların en ihtişamlı döneminin çiçek açmasına yol açtı; bu pınarın akışını sadece materyalizm durdurabilmiştir.

Kimse bu sırları açıklamakla kutsal şeyleri ayağa düşürdüğümü söyleyemez. Sadece bu kitabı dikkatli şekilde okuyan ve verilen çalışmaları kendi kendine doğru, cesur ve kararlı şekilde tamamlayan kişiler ondan kazanç sağlayabilir. Elde ettikleri gücü kötü amaçlı kullanmaları mümkün olmayacaktır. Kazanç derken tabii, sadece dış başarıyı kastetmiyorum, o zaten insan özünde iyi olduğu zaman kendiliğinden elde edilir.

Doğu Masonluğu'nun* alıştırmaları, üst bilinç düzeyine erişmek ve yücelmek için yapılan içsel çalışmalardır. Daha sonra anlaşılacaktır ki onlar Gülhaçlıların ve simyagerlerin sırlarını içermektedir ve arayanların özlemi olan felsefe taşının hazırlanmasını göstermektedir. Benim söylediğim, bilgiyi arayanlar için amaç

* Sebottendorf, Masonluğun kaynağının ve en saf şeklinin İslami tarikatlarda, özellikle Bektaşilikte olduğunu iddia ediyordu ve buna Doğu Hürmasonluğu diyordu. (K.M.)

tek ve en yüce olandan başka bir şey değildir. Ben okuyucudan sözlerimin doğruluğu konusunda kuru inanç beklemiyorum, çünkü açıklamalarımı kanıtlayacağım. Açıklamalarımla Doğu Masonluğu'nun, modern Masonluğun unuttuğu bilgelikleri bugün koruduğunu ispat edeceğim. Çünkü, 1717 Masonluk Anayasası'nın doğru yoldan bir sapma olduğunu başından söylemem gerekir.

Dışarıdan empoze edilen hiç bir kanun, insanlığın iyiliğini sağlayamaz. Bu tür kanunlar, her zaman başkaları tarafından çiğnenmiş ve başkaları ile değiştirilmek zorunda kalmıştır. Oysa iyileşme bize ancak içten dışa doğru gelebilir. Tanrısal kurallara göre kendi iradesi ile yaşayabilen, bunu zorunluluk olarak değil, görev olarak gören, insanlığın en yüce menfaati için çalışacak, bu da aynı zamanda kendi en yüce menfaati için olacaktır. Tanrısal kurallar çok açıktırlar.

Tek istediğim, okuyucunun tanrı ile birlikteliğinin farkında olmasıdır. Bu bilinç düzeyi olmadan yapılacak alıştırmalar tamamen yararsızdır. Her kim Büchner ve Haekel tarafından ortaya atılan eski monizme (biricilik) halen inanıyorsa, gerçek bilgiyi aradığı takdirde, ön yargısız olarak bir rakibin kitabını okumalı, örneğin Surya'nın* "*Doğru ve Hatalı Monizm*" *(Wahrer und Falscher Monismus)* kitabı.

*G.W. Surya = Demeter Georgievitz-Weitzer

Ve bu küçük kitap için zamanın uygun olduğunu varsayıyorum. Önsözü yazmaya 3 şubat 1924 günü, öğlen 12:30'da, 46 derece boylam, 9 derece enlemde başladım ki tam koordinatlar, gölün ortasına denk gelmekte. Burası İsviçre, Lugano, Strada di Gandria yakınlarıdır.

Gerçek bilgeliğe birçok katkıda bulunsun.



1. Uygulama

İslâm, teslimiyet demektir, tanrının isteğine teslimiyet. İnanan, sessiz şekilde tanrının hikmetine dahil olmak ister, tanrının da isteği budur. Bu buyruğa uyan, kendisini kurtulmuş hisseder. Bu tanrısal kanun açıklanmamış bir kanun olsa bile, neden ve niçin diye sorgulamadan, öylece tanrısal kanuna uyar. Yük taşınamayacak kadar ağır olduğu zaman, kaderine razı olup, duaları sayesinde tanrıdan bir esirgeme diler. Ama gerçek iman edenin işareti, kendisinin yükten azad edilmesine değil; verilen yükü taşıyacak kuvveti Allah'ın ihsan etmesi için yakarmasıdır. Peygamber inananlar için, "Tanrım, bizi doğru yoldan ayırma" demiştir.

Bu imanı, birçok dinde bulmak mümkündür. Gerçekten peygamberini yücelten ve bunu yegâne amacı haline getiren din, İslâm'dır.

Ama imanın yanında, insanı kadere razı eden başka bir şey daha vardır ki, bu tanrısal kurallara vâkıf olmaktır. İnanan, artık bu tanrısal kuralları körü körüne yerine getirmek yerine, bilerek yerine getirmektedir. Gerçek ermiş, iman sahibine çok yakın şekilde, ama iman sahibinin üzerinde yer alır.

Hz Muhammed, Kur'an'ın içinde bulunan işaretler sistemi ile, gerçek arayış içinde bulunanların önünü açacak, çok akıllı bir donanım oluşturmuştur. Bu yolu öğrenenler, yaradılışın kanununu içlerinde yaşarlar. Artan deneyimleri, bilge kişiye tanrının yargısı karşısında şikâyet etmemeyi ve deneyimle İslâm'a ulaşmayı öğretir.

Aşağıda, bu yolu özetlemeye çalıştım. Peygamber gibi bu bilgiye sahip olanlar, bu efsaneyi şöyle açıklarlar:

Mekke'den çok uzak olmayan bir yerde, çok yaşlı bir göçmen olan Ben Çasi, Hz Muhammed'e dersler vermiştir. Ben Çasi'nin, dersleri sona erdiğinde, peygambere metal bir tablet verdiği rivayet edilir. O zamanlar 30 yaşında olan peygamberin, metal tablette çizili olan formüllerin anlamını öğrenmesinden kısa bir süre sonra, yaşlı göçmen ölür. Hz. Muhammed bunun üzerine, formüllerin anlamı üzerine çok yakın çevresine gizli dersler vermeye başlar. Peygamberin ölümünden sonra da, sadece çok az sayıda kimsenin bildiği bu tablet ve üzerindeki bilgileri, ilk halife olan

Ebu Bekir miras edinir. İşte bu bilgiler, Doğu Masonluğu'nun gizleridir.

Bu bilgilerin kaybolmaması için, Kur'an'ın içinde bir şifre sistemi oluşturulmuştur. Bu şifre sistemine vâkıf olanlar için, Kur'an'da saklı olan formüllere her an ulaşmak mümkündür. Bu formüller, sûrelerin önünde bulunan harflerde gizlenmiştir. Orientalistler ve Kur'an tefsircileri, bu harflerin anlamı konusunda fikir birliğine varamamışlardır. Bazıları, bu harflerin imzalar olduğunu ileri sürmüşlerdir. Buna göre, Kur'an, sözlü halden yazılı hale geçirilirken, sûreleri ezberlerinde tutanlar, kendi isimlerinin baş harflerini dahil etmişlerdir.

Bazı Avrupalı bilginler, Kur'an'ı kaleme alanların kullandığı bazı kısaltmalar olduğunu, örneğin ALM'nin*, *"Amara li Muhammed"*, yani "Muhammed yazmamı buyurdu", anlamına geldiğini ileri sürmüşlerdir.

Arap yorumcular, bu harfleri kutsal kısaltmalar olarak algılamışlardır. Dolayısıyla, onlara göre ALM, *"Allah lâtif ve mecid"* anlamına gelmektedir, ya da bazı yorumculara göre ise, *"ana lahu alamu"*, yani "Ben her şeyi bilen Allah'ım" demektir.

Bazıları, bu harflerin Kabalistik olarak yorumlanması gerektiğine inanmışlardır. Bu harflerin bulunduğu tüm sûreler göz önüne alındığında, haklı oldukları söylenebilir.

Bütün Samî diller gibi, Arap dilinde de sesli harf

* Elif Lam Mim. Sure başlangıçlarındaki bu ve başka harflerin anlamı daha çözülememiştir. E.A.

bulunmaz. Bu nedenle yorumcular, sûrelerin başında yer alan harfleri kelime olarak yorumlayabilmek için çok uğraşmışlardır. Gerçekte, bu kelimeler gizli formüller kullanılarak kolaylıkla okunacak hale gelirler. Bütün bu formüller, A sesli harfinin bir veya daha fazla sessiz harfle bileşimleridir.

Gizli öğreti gösterir ki, formülü içeren sûre, sistem içerisinde o formülün kaç gün uygulanması gerektiğini belirler. Hz Muhammed'in tablosu aşağıdaki gibidir:

Sûre No	**Sûre Adı**	**Formül**
2	Bakara	Alam
3	Ali İmran	Alam
7	El Araf	Alamas
10	Yunus	Alar
11	Hud	Alar
12	Yusuf	Alar
13	Rad	Alamar
14	İbrahim	Alar
15	Hicr	Alar
19	Meryem	Kaha ja as
20	Taha	Ta Ha
26	Şuara	Tasam
27	Neml	Tas
28	Kasas	Tasam
29	Ankebut	Alam
30	Rum	Alam
31	Lokman	Alam
32	Secde	Alam
36	Yasin	Ias
38	Sad	Sa
40	Mümin	Cam
41	Fusilet	Cam
42	Şura	Cam asak
43	Zuhruf	Cam
44	Duhan	Cam
45	Casiye	Cam
46	Ahkaf	Cam
50	Kaf	Ka
68	Kalem	Na

Toplam 822 gün, 14 değişik formül vardır..

Günlerin toplamı, üç günü eksik olan 25 kameri aya denk düşer. Bu üç gün boyunca bu çalışmalara adanmış olan kişi tüm zamanını sadece çalışmalara verecektir. Bu üç günün önemine daha sonra değineceğiz.

Formüller 29 sûrede verilmişlerdir. Astrolojiden anlamayanlar için, belki burada ilâve bilgi vermek gerekir: Astrolojide ayın 28 durağı* (menazil) vardır. Ayın tavafı 29 gün sürer. İranlı Mevlevi dervişi Mahmud Şebisteri, *"Gülşen Ras"* adlı şiirinde şöyle demektedir:

"Ve yengeç ay ile akraba olduğunda,
Ona kafası ve kuyruğu ile bağlandı.
28 durakdan geçti koşusu,
Güneşe karşı parladı,
Ve daha sonra çiçeğin taç yaprakları gibi, kendini geri çekti.
Rahman ve rahim Allah'ın belirlediği gibi,
Bunu iyi incele insan-ı kâmil olarak,

* "Ay menazilleri çevremizdeki burçlar kuşağı içindeki 28 sanal noktadır. Menaziller isimlerini hizalarında bulundukları sabit yıldızlardan alırlar. Ay, dünyanın yörüngesindeki hareketi nedeniyle yaklaşık olarak 28 günde söz konusu durakların hepsinden geçer. Başka bir ifadeyle Ay, her gün menazillerden bir veya ikisinde bulunur.

"Ay menazillerinin her biri bir harfe ithaf edilmiştir ve her birisinden hayatımızın çeşitli yönlerini etkileyen olumlu veya olumsuz etkiler geldiğine inanılır. Ay, bulunduğu menazilin etkisi her ne ise onu aktif hale getirerek üzerimize yönlendirir."

"Havass'ın Derinlikler - Kitap 1" - Bülent Kısa, Hermes Yayınları, 2005

İyi anla bunda süflî olan hiçbirşey yoktur.
Sadece Kur'an vasıtası ile oradaki planı bulabilirsin,
Zayıf olanın O'nu bulmasına imkân yoktur."

Astrolojik olarak incelendiğinde, Yengeç, ruhu temsi eden Ay'ın evidir. Burada ev bedeni temsil eder. Ruhun, peygamberin tablosundaki 28 istasyon arasındaki yolculuğu, Ay'ın yolculuğuna tekabül eder. Her istasyon, formüldeki uygulama sürelerine eşittir. Böylece, ilk istasyon 2 günlük alam formülünün uygulanması; ikinci istasyon, üç günlük alam formülünün uygulanması, üçüncü istasyon yedi günlük alamas formülünün uygulanması vs. şeklinde devam eder.*

Dervişlerin katetmeleri gerekli yol budur. Bu, özel uygulamalarla özel marifetler elde etmek için katedilmesi gerekli yoldur. Fakat dervişlerin çoğu sadece İslâm'ın getirdiği yüksek değerlere ulaşma çabası içindedirler ve aralarından İslâm'ın ruhani liderleri seçilir.

Çoğunlukla, 825 günde deneme süresini başarıyla tamamlayan dervişlere daha yüksek bilgiler verilmeye başlanır. Bazı maji uygulamaları hakkında özel dersler alırlar. Yetenekleri doğrultusunda tarikat içerisinde yükselirler. Eğer yeteri kadar yetenek göstermezlerse, tarikatın alt derecelerinde kalırlar.

Bu yüksek yol, Masonluğun da uygulamasıdır. Daha sonra açıklanacacağı gibi, bu çalışma aynı zamanda

* Böylece 29'ncu istasyon yolun tamamlanması ve ruhun daha yüksek bir mertebeye dönüşüdür, böylece beden daha da ruhsallaşır.

simyacıların ve Gülhaçların çalışmalarıdır.

Modern Masonluğun da kullandığı üç tanıtma işareti bu çalışmalarda kullanılmıştır: işaret, dokunuş ve gizli kelime.* Ancak bunlar burada tanıtma işaretleri ve sadece sembolik ifadeler olarak kullanılmamaktadır. Aksine bunlar en yüce ve ilksel kuvvetten sübtil ışınlar indirerek bedeni daha ruhsal hale getirmek üzere bu ışınları bedene aşılamak için kullanılmaktadırlar.

İşaretler, belirli hecelerle birlikte kullanılan üç değişik el işaretidir:

İ İŞARETİ

Sağ el yumruk haline getirilir ve işaret parmağı açılır. El bu şekilde yapıldığında, parmak göğü gösterir. Bu şekilde (İ) harfi elde edilmiş olur.

A İŞARETİ

El, parmaklar bir düzlemde kalacak şekilde tutulur ve baş parmağın doksan derece açılması ile elde edilir.

* Masonlukta en gizli olan bu işaret, dokunuş ve gizli kelimedir. Bu uygulamalar en eski ezoterik örgütlerden beri vardır. Ancak günümüzde Internet'te hepsini bulmak mümkündür. E.A.

O İŞARETİ

Baş parmağın, işaret parmağının ucuna dokunması suretiyle (O) harfi oluşturulur. Dokunuşlar el ile vücudun değişik yerlerine yapılır.

I. BOYUN DOKUNUŞU

Dik açı oluşturmuş el, baş parmağının karotis damarına değecek şekilde boyuna konulur, işaret parmağı ise adem elmasını kaplar ve diğer parmaklar işaret parmakla aynı düzlemdedirler. El, işaret parmağın adem elmasını kesecek şekilde, sert bir hareketle sağ omuz hizasına çekilir ve ardından aşağıya sarkıtılır.

II. GÖĞÜS DOKUNUŞU

Bu dokunuş, dik açı oluşturmuş elin, göğüs hizasına çekilmesi ile oluşturulur. Bükülmüş el, boyun dokunuşu şeklinde tutularak, bükülmüş sol elin baş parmağı, sağ elin küçük parmağına değecek şekle getirilince doğru yüksekliğe erişilmiş olunur. Sağ elin 4 parmak uçları, sol omuza değecek şekilde tutulur, bu durumda elin ayası sol göğüs üzerindedir. Parmak uçları vücudun sağ tarafına değinceye kadar, ayrık tutulan baş parmak çekilir.

III. ORTA DOKUNUŞ

Bu dokunuş, günümüz Masonluğu tarafından bilinmemektedir. Göğüs dokunuşundan daha düşük seviyede yapılır. Sağ el göğüs dokunuşunda tutulur. Sol elin baş parmağı küçük parmağına değer.

IV. ÜSTÂD veya KARIN DOKUNUŞU

Bu dokunuş, açık olan baş parmakla orta dokunuştan daha aşağıda karın seviyesinin altından güneş siniraği* üzerine doğru hareket edilerek diğer dokunuşlara benzer bir şekilde yapılır.

Kur'an'daki tabloda, kelime verilmiştir. Bu formüller kullanılmadan önce üç vokale ihtiyaç duyulur:

İ A O**

Ve daha sonra, bağlantılı olarak:

Si Sa So

İ ve **Si,** sadece **İ**- işareti ile bağlantılı olarak,
A ve **Sa** sadece **A**- işareti ile bağlantılı olarak,
O ve **So** sadece **O**- işareti ile bağlantılı olarak kullanılır.

* Karın üstü bölgede solar pleksüs

** IAO hakkında geniş açıklama için bakınız "Sebettondorf ve Okültizm" sayfa 151

Bu çalışmaları üstlenenlere 3 günde yanıt vermeleri gereken bir soru sorulur. Bu soruya karşı verilen yanıta göre, öğrencilerin daha fazla talimata tabii tutulmaları veya çalışmalara hemen başlamalarına karar verilir. Bu alıştırmalara 3 ay ile 25 ay arasında, öğrenciye göre değişen süreyle devam edilir. Devam edilip edilmeyeceğine veya yeniden başlanması gerektiğine dair çok açık işaretler vardır. İlk şart, sabır; ikincisi, sebat; üçüncüsü ise cesarettir.

Burada verdiğim değerler, en kısa zamanı belirler. Bununla sayfa 42'deki sayılar karşılaştırıldığında, bu sürecin aceleye getirilemiyeceği görülür. Bir Türk atasözü, "acele işe şeytan karışır", der.

Uygulama çalışmalarına başlamak için vazgeçilmez şart, Tanrı'ya inanmaktır.* Ve insanın Tanrı ile bir olduğu bilinci esastır.** Bu uyarıyı, pratik çalışma yapmak isteyenler için bir kez daha tekrarlıyorum, bu çalışmalar hiç bir şekilde kendini adamış, doğru ve bencillikten uzak kimselere zarar vermez. Ama büyük

---

* Tanrıya inanmak, Mason olmak için gerekli en önemli şarttır. (M.S.)

** İnsanın Tanrı ile bir olduğu inancım, pantesist veya leduni olarak yorumlamak mümkündür. Tasavvufta, vahdet-i vücud olarak bilinen, panteizmde, tüm kainatın tanrı olduğu görüşüdür. Bu görüş, bazı tarikatlarda vahdet-i mevcut halini almış, doğadan başka bir tanrı olmadığı görüşü ortaya çıkmıştır. Cihangir Gener'in, Ezoterik ve Batıni Dinler Tarihi adlı eserinde belirttiği gibi, bazı başka yazarlar da, Masonluğun aslında panteist bir dünya görüşü olduğu görüşünü ortaya koymuşlardır. İslâm dininin çok az kimse tarafından bilinen

ihtimalle, kişisel amaçlar için bu yola girip ulaşmamaları gereken gizlere ulaşmaya çalışanlara, zarar verir. Bu kişiler en iyimser ihtimalle, başarısız olup, böyle değersiz bir kitap için para verdiklerine kızarlar.

Çalışmalar üç bölüme ayrılırlar:

I - ÖN ÇALIŞMA,
II - ANA ÇALIŞMA
III - ARD ÇALIŞMA

---

bir yorumu olan, ilm-i ledun' da ise, Tanrı ile insan birdir. İnsan, Tanrı'dan gelir ve ona gider, Tanrı'nın bu dünyadaki sureti, insandır. Hermetizmin temel düşüncesi olan, yukarıdaki ne ise, aşağıdaki odur prensibi de aynı şeyi temsil etmektedir. Mevlevi semalarında, semazenin aldığı raks pozisyonu, yanlış bir şekilde, Hakdan alır, halka veririz şeklinde yorumlanmıştır. Aslında bu duruş, ezoterizmde hep yukarısı ne ise, aşağısı da odur anlamında kullanılmıştır. Yani, sema yapan Mevlevi, ledun ilmini teyit eder. Bu sebeple, bazı tarikatlarda insana, kuan-ı natık yani konuşan Kur'an denmiştir. Burada çok ilginç olan nokta ise, ilmi ledun' un ateizmi içinde barındırmasıdır. IAO' nun anlamı, ben başlangıç ve sonum' dur. Bu ifade, Arapça'da enne ente, yani, ben oyum ifadesi ile aynı anlamdadır. Hallac-ı Mansur'un, ben Allah'ım – enel Hak diyerek ölmesi ile, Hz İsa'nın IAO demesi ve çarmıhta ölmeyi adeta istemesi bu sebepledir. Ledun ehli için ölüm, bir hediye, sevgili ile buluşmadır. Bu nedenle, sekizyüz yıldır Hz Mevlâna'nın ölüm yıl dönümü, Şeb-i Aruz, yani düğün gecesi olarak kutlanmaktadır. (M.S.)

I. ÖN ÇALIŞMA

İ harfi oluşturacak şekilde dik bir vaziyette durulur. Bütün dikkat, kaldırılmış olan parmağa verilir. Bu sırada, İ harfi dışında bir şey düşünülmez. Parmağın, çok değişik bir şekilde ısınmaya başladığı fark edilir. Bu ısınma yoğunlaşınca, el aşağı indirilir ve bir süre sonra A harfi teşkil edilir. A harfinde, kuru sıcak başparmağı hissedene kadar aynı duyguları yaşamak gerekir.

Bundan sonra O harfi teşkil edilir ve aynı süreç yaşanır. Doğuda dervişlerin yaşam yeri olan tekkelerin izole konumuna çekilince, bu anlatılan hisleri daha ilk günden yaşamak mümkündür. Gece veya gündüz, sadece 10 dakika uygulama yapabilenlerse, çok daha uzun zamana ihtiyaç duyarlar.

Eğer ısınma hissi kaybolursa, öğrenci tekrar İ oluşturup, yeniden ısınma hissini elde edene kadar Si, Si, Si zikir etmelidir. Isınma hissi elde edildikten sonra hemen el aşağıya indirilip, A harfi oluşturulur ve Sa, Sa, Sa zikri ile aynı duygu oluşturulur. Bir süre sonra, el boğaza götürülür, boyun dokunuşu ile elde edilen doğal güçler boyuna aktarılır.* Bundan sonra keskin bir şekilde O oluşturulur, So, So, So zikri ile birlikte

*Bir çok ezoterik kuruluş, aynı etkiyi elde etmek için rituelller geliştirmiştir. Orta Sütun Ritueli bunlardan birisidir. İlgilenenler, Hermes Yayınları'ndan Gerçek Şifa Sanatı isimli eserde bu konuda detaylı bilgi bulabilirler. M.S.

oluşturulan enerji, üstâd dokunuşu ile Güneş noktasına aktarılır.*

Bu çalışmanın süresi on gün kadardır. Üç gün, sadece harfle; yedi gün Si, Sa, So zikirleri ile çalışılır.

II. ANA ÇALIŞMA

Günde 5 ile 10 dakika olmak üzere, yedi gün ön çalışmadaki uygulamalar tekrar edilir. Altıncı günden sonra, yumruk yapılmış, işaret parmağı açık vaziyette olan el, **Sa** çalışmasından sonra koklanır. Keskin bir kükürt kokusu hissedilirse devam edilir. Eğer kükürt kokusu hissedilmezse, yedi gün daha aynı çalışmaya devam edilir.**

Ondört gün boyunca 10 dakika süre ile **İ** oluşturulup **Si** zikiri yapılır, ısı hissedilince el aşağı indirilir. Daha sonra, **A** oluşturulup, **alam** hecesi ile çalışılır, boyun dokunuşu yapılır, bir süre sonra el çekilir ve sadece zikir yapılır. Ardından, **O** harfi oluşturulur. Bu çalışma 14 gün yapıldıktan sonra, yumruk yapılmış elin işaret parmağı dile sürüldüğünde, cıva alaşımlarının keskin tadı alınır.***

---

*Güneş, Kabala'da Tifaret'in işaretidir. Bu, insan vücudunda kalbe isabet eder. M.S.

** Havass uygulamaları yapanlar, zaman zaman yaptıkları çalışmalarda kükürt kokusu ile karşılaşırlar. Çoğunlukla, şeytani varlıkla temas olarak yorumlanan bu koku aslında, çalışmada gösterilen aşamanın işaretidir. (M.S.)

*** Simyanın tuz-kükürt-cıva üçlemesinin operatif temelinin, bu olması ihtimali yüksektir. Simyada sürecin ilerlemesi,

Öğrenci, günde 10 dakikadan 14 gün boyunca **Si** zikiri ile İ harfi, sonra **A** harfi ile

2 gün **Alam,**
2 gün **alamas,**
7 gün **alar** ve
3 gün **alamar** heceleri çalışır.

İlk 4 günden sonra, yumruk yapılmış elin işaret parmağı dile sürüldüğünde, dilde tuzlu bir tad oluşur. Artık görüşün keskinleştirilmesi zamanı gelmiştir. Öğrenci, siyah bir gölgeyi gerçek kabul eder ve çalışmanın bu bölümü sona erer.

Hz Muhammed'in tablosu, bundan sonra 696 günlük bir çalışmayı öngörmektedir. Herkesin yapısına göre bu süre, verilen 696 gün ile minimum üç kameri ay süresi arasında değişir. Daha önceki bölümlerde, Rosarius Minör ile Hz Muhammed'in vermiş olduğu tablonun kıyaslanması yer almıştı. İstenilen sonuçların ne kadar zamanda elde edileceği, kesin değildir. Bu sonuçlar elde edildiği takdirde öğrenci devam eder; aksi takdirde istenilen renk elde edilinceye kadar çalışmalara devam edilir. Öğrenci, siyah gölgeyi gördüğü zaman, bu an yeni hayatının başlangıcı olarak kutlanır ve öğrenciye yeni loca ismi verilir.

ocakta elden edilen renklerle kontrol edilir. Görüldüğü gibi, bu renkler de operatif olarak, çalışmalar sırasında gelinen mertebelerle ilişkilidir. (Bakınız Kuş Dili Kılavuzu / Mehmet Saltık, Hermes Yayınları, 2005) (M.S.)

Daha sonraki zamanlarda, göğüs dokunuşu ve orta dokunuş kullanılacaktır. Öğrenci, kısa bir süre **İ** harfi deneyimini yaşayacak, sonra hemen **A**'ya geçecek ve verilen formülleri yaşayacaktır.

Öğrenci, hergün mürşidine ne gördüğünü aktarmak zorundadır. Mürşit, arzulanan rengi daha önceden elde ettiği için, kontrol kolay olmaktadır. Bu şekilde yeni formüller öğrenciye açıklanır ve yeni alıştırmalara geçilir. **A** işareti yaşanırken göğüs dokunuşu yapılır ve **"Alar, Kaha ya as, taha, tasam, tas, tasam"** formülü çalışılır.

Öğrencinin gördüğü renkler şöyledir: siyah, gölge maviye dönüşür, daha sonra siyahımsı kırmızı ve kısa bir süre sonra renk yeşile dönüşür. Yeşil elde edildiğinde, görev sona ermiştir.

Öğrenci şimdi, orta dokunuşla **"Alam yas, sa, çam"** zikrini çalışır. Renklerde birçok dalgalanmalar, geçişler ve oyunlar olur. Sonunda, sarımtrak, beyaz renk elde edilir.

Bu sarımtrak, beyaz rengin elde edilmesi ile orta dokunuş ve **"Çam, çam, asa, ka"** zikri beyaz renk elde edilinceye kadar sürdürülür. Doğunun mistikleri, elde edilen bu beyaz rengi övmekle bitirememişlerdir.

ARD ÇALIŞMA

Bu beyaz renk güçlü bir kırmızıya dönüşürse, Peygamberin tablosuna göre geriye sadece uygulanacak bir tek formül kalır, bu da kısa bir na'dır. Üstâdlar, burada kullanılan dokunuşa, kapanış dokunuşu derler, çünkü bu dokunuş tüm çalışmayı sonlandırır. Bu dokunuş aslında kısaltılmış üstat dokunuşudur. El, göbek deliğinin soluna tutulur, sağa doğru çekilir. Beyaz, kirli bir griye dönüşür, kısa bir süre sonra sarı ve koyu kırmızı renk alır. Doğulu Masonların çalışması bu şekilde sona ermiş olur. Bu çalışmanın kendisi, ham taştan, küp taş yontmaktır.*

Bu çalışma kesintisizdir. Öğrenci, çalışma arasında bir gün dahi ara veremez. Doğu Masonlarının çoğunluğu, kısa çalışmanın ardından tanıtıcı işaretlere sahip olmuşlardır. Bunlar, belirli kelime ve işaretlerden oluşurlar. Doğuda el sıkma adeti olmadığı için, el sıkma sırasında yapılan dokunuşlar yoktur. Bir adamın kardeş olduğu tahmin edildiğinde, yüksekce bir I işareti yapılır. İşaret yapılırken, işaret parmağı diğerinin görebilmesi için dik açılır. İşareti alan, sağ elinin baş parmağını ayırıp, gönye oluşturarak cevap verir. Anlaşılacağı üzere, ikisi karşılıklı işaretlerle O harfini tamamlamış olurlar.

* Prima materia'dan felsefe taşını elde etmek, simyanın amacı olduğu gibi, Masonluk'ta da ham taş yontulur, işlenmiş taş elde edilir. (M.S.)

Doğulu bir kişinin masasında, bir mum, bir tas ve açık bir pergel olduğunu görürseniz, bir inisiye ile birlikte olduğunuz kesindir.*

Doğulu duvar ustası, bir kardeşinin yardımı veya tavsiyesini istediğinde ve hiç kimseyi tanımadığında, kardeşini, daire oluşturmuş sağ elini, dikkati çekmeyecek şekilde sol omuz hizasında göğüs dokunuşunun başladığı yerde tutarak, işaret verir. Çok büyük bir ihtiyaç olduğunda, daire oluşturmuş eli başının üzerinde tutar. Bazen, iki kol yana açılıp, ellerle daire oluşturulur. Bu iki işareti veren kardeşe yardım etmek zorunludur.

Başka bir tanınma işareti de, ateş işareti adıyla bilinir. Uzaktan bir kardeşi selâmlamak için kullanılır. Sol el, açık ve düz bir şekilde tutulur. Sağ el, aynı şekilde düz olarak sol elin üzerinde hızlı bir şekilde hareket eder.

Yıldız işareti olarak bilinen bu işaret, locada kullanılır. Baş parmağı doksan derece açılmış ellerde, orta, küçük ve baş parmaklar bir birlerine bastırılarak oluşturulur.

Tanıtıcı kelimeler, anahtar, su, ateş, terazi, siyah, beyaz, kırmızı, pembe ve taş'tır. Bu kelimelerin tüm çalışmayı özetlediği görülür. Doğu duvarcılığında bu çalışmaya *"İlim el Miftah"* – "Anahtar Bilimi" denir. Duvarcı kendini, *"Beni el Mim"* – "Anahtarın Oğlu" olarak tanımlar.**

* Pergel sembolizmi Masonluk için çok önemlidir. M.S.

** Sebottendorf'un kitabının yayımlanmasından sonra, Beni Al-mim ile ilgili bir çok çalışma yapılmış, ancak bir bilgiye ulaşılamamıştır. (M.S.)

Bir araya gelişlerde, en yaşlı şeyh başkanlığı üstlenir. Başkan, bir muhafız, bir tören üstâdı ve bir koşucu görevlendirir. Muhafızın görevi, toplantının engellenmeden sürdürülmesidir. Tören üstâdı, gelen konuklarla ilgilenir, hizmetlileri kontrol eder ve toplantının bitiminde, bağışları toplar. Bu bağışlar, toplantı sonunda görevliler ve muhafız arasında dağıtılır. Koşucu, muhafız ve tören üstâdına yardımla görevlidir.

Şeyh, toplantıyı ateş işareti ve **alam** sözü ile açar, bu, *"Beni el Mim"* arasında başlıyoruz anlamına gelir. Muhafız, tören üstâdı ve koşuculara her şeyin düzenli olduğuna dair sorulan sorulardan sonra:

"Kardeşlerim, güven ve emniyetteyiz. Güneş parlıyor, gökyüzünü açalım, koşucu kardeş, anahtar sende mi ?"*

"Saygıdeğer üstâd, ben **İ' yim.**"

"Koruyucu kardeş, anahtar sende mi ?"

"Saygıdeğer üstâdım, ben **A'** yım"

"Tören üstâdı kardeş, anahtar sende mi?"

" Saygıdeğer üstâdım, ben **O' yum**"

"Sevgili kardeşlerim, anahtar olmadan bilgi yoktur. Ben, su, ateş ve teraziyim. Siz nesiniz ?"**

---

* Mason localarında da, loca'nın kâinatı temsil ettiği kabul edilir. Gökyüzünü açmak, locayı açmak anlamında kullanılmıştır. Çalışma öğlen başlar, gece yarısı sona erer. (M.S.)

** Su ve ateş, Davud Yıldızı'dır. Davud Yıldızı, İslâmda ve Türk ezoterisinde sık kullanılmıştır. Barbaros Hayrettin Paşa'nın savaş sancağı, Hz Ali'nin Zülfikâr'ı, Davud Yıldızı'ndan oluşur. Hacı Bektaş Külliyesi'nin girişinde bulunan Üçler Çeşmesi'nin ortasında, Davud Yıldızı vardır. (M.S.)

Koruyucu cevap verir:

"Ben, siyah, beyaz, kırmızı, pembe ve taşım"*

Bunun üzerine üstâd:

"Kutsaldır bizim bilimimiz. Tanıyalım. Allah'dan başka ilâh yoktur ve Muhammed onun elçisidir."

Bundan sonra orada bulunanların hepsi, göğüse yıldız dokunuşu yaparlar ve bu şekilde inisiye olduklarını beyan etmiş olurlar. Başkan bundan sonra şöyle devam eder:

"Tanrı onu kutsasın ve sağlık versin."

Ve Kur'an'dan sûre okur:

"Rahman ve rahim olan Allah'ın adıyla, **Çam Osak.** *Kealike yuhiy ileyke ve ilelezine min kablikellahül azizül hakim."* yani, "O çok üstün ve çok güçlü yegâne hikmet sahibi Allah. **Çam Osak.** Hem sana, hem senden öncekilere vahiy eder"

Üstâd tarafından okunan bu sûre 42. suredir (Şura Suresi) ve şu sözlerle sonlandırılır: "Peygamberin sözleri doğrudur, Tanrı onu kutsasın ve sağlık versin."

"Koruyucu kardeş, Güneş ve Ay nedir ?"

"Allah wad din." (Allah ve Din). Bunun anlamı, Tanrı ve ruh veya din ve inançtır. Din, çok anlamlıdır, kardeşliğin en önemli sorusu burdadır."

Tüm bulunanlar, koruyucunun cevabını tekrar ederler ve yıldız işaretini tamamlarlar. Üstât devam eder:

"İnancı yüceltmek ve Allah'a kulluk etmek, her

* Siyah, beyaz, kırmızı ve pembe taş, simya sürecini tamamlamış, mükemmelleşmiş taştır; yani, felsefe taşıdır. (M.S.)

zaman çabamız olsun". Bütün bulunanlar, "alam" diye cevap verirler. Bundan sonra ,akşamın konusuna geçilir. Böylece resmi kısmın kapanmasından sonra, akşam hep birlikte yemek yenir.*

Anahtar Kardeşliği, "Beni al Mim" kesin bir ketumiyetle yükümlüdür. Ancak, bu kitabın herhangi bir ihanetin sonucunda yazılmadığını açıkça belirtmem gerekir. Aksine bunu yazmakla tarikat şeyhleri tarafından görevlendirildim. Bunun sebebi de şudur: korkunç boyutta bir inançsızlık şebekesi uygar dünyayı kendi karanlık hâkimiyetine boyun eğdirmeye çalışıyor. Dini müesseseler zaten çoktan elleri kolları bağlı buna teslim olmuş, karşı koyamaz durumdalar. Bu acil durumda, Müslüman Kardeşleri geleneklerine göre eskiden bu ilmin Avrupa'da da bulunduğunu anımsadılar. Araştırdılar ve Avrupa'daki Gülhaç ve simya yazıtlarında yer alan bilgileri bulup, bunların Anahtar Kardeşliğinin sırlarıyla mükemmel bir şekilde uyduğunu tespit ettiler. Dolayısıyla, arayanlara yol göstermek ve bu gerçeklere dikkati çekmek görevi doğdu. Bu yakın tehlike kitabın basılmasına karşı olan her türlü itirazı bir kenara itti. Dileriz ki, hakikatin zaferi şafaklanır ve karanlığın bulutları kesin ve emin bir şekilde dağılır.

"alam"

* Masonik çalışmaların sonunda, Kardeş Sofrası veya Şölen tabir edilen toplu yemekler yenir. (M.S.)

ÇALIŞMANIN ÖZETİ

ÖN ÇALIŞMA

I, A, O işaretlerinin, i,a,o harfleri ile hayata geçirilmesi ve

İşaretlerin **Si, Sa, So** ile hayata geçirilmesidir.

ANA ÇALIŞMA

Boyun dokunuşu, formülü: **alam, alamas, alar, alamar**

Göğüs dokunuşu, formülü: **alar, kaha ja, taha, tasam, tas, tasam**

Orta dokunuş, formülü: **alam, jas, sa, çam**

Karın dokunuşu, formülü: **çam, çam asak, ka.**

ARD ÇALIŞMA

Kapanış dokunuşu, formülü: **Na**

وهذه صفة دانيال وحكمته وإشارته

وهذه صفة رجل عريان مكتف قسمه لونين احمر وابيض
وهو صفة دانيال الذي في بختنصر ويحوي حكمة من هذه
اللونين التي انا الاكسهوه اتكل عليه قوله وقال ان كنت صادق تنقذ



ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΒΡΙΗΛ

قال يا مسكين هب انك تسلم من الناس والزنا فكيف تسلم من النفس
والهوى وهب انك تسلم من النفس والهوى فكيف تسلم من الحكم والله

II. Teori

Bundan önceki kısımda, Müslüman Masonların pratiklerini öğrettik. Şimdi Anahtar Kardeşliği bilgilerinin, aslında Felsefe Taşının yapılması, Büyük Çalışma - *Magnum Opus*, Gülhaç ve simyacıların majisi olduğuna dair kanıt göstermemiz gerekiyor.

Bu konulara aşina olanlar, eğer dogmalar ve sabit fikirlerden gözleri bağlanmamışsa, başka hiçbir şeye ihtiyaç duymadan aradaki bağlantıyı anlayacaklardır.

Bu tür sabit fikirlerle mücadele etmek gibi bir niyetim yok, zira bu boşuna bir uğraş olur. Bir zamanlar okuduğum, aşağıda verilen satırlar teselli bulmamı sağlıyor:

Filozof Pitagoras farkına vardı,
Yepyeni bir kuralın,
O bir pagan olduğu için,
Tanrılara bin boğa kurban etti.
Şimdi şaşılacak şey mi, öküzlerin titremeleri
Gerçeği duydukları an?

Benim peçesini kaldırdığım, çok eski kadim bilgilerdir. Bu sırrı ben bulmuş değilim. Ben sadece, amaca giden bir yol, bir aracım. Ve bu araç, bu sırrı ortaya çıkarmak için çok uzun süre çaba sarf etti. Bu sır sadece benim Astroloji Tarihi etüt eden çok küçük bir çevreye açıklanacaktı. İtiraf etmeliyim ki, epey hayalperestmişim.

Gülhaçların eğitim ve sembollerini bilmeyenler için gerekli açıklamaları vereceğim: Teosofi yayınlarında* bu konuyla ilgili detaylı bilgi verebilecek yeterince kitap bulunmaktadır. Aynı şekilde Masonların sembolizmleri ile ilgili yeterince bilgi mevcuttur.** Modern Masonluk gerçekten bir şeyi koruyabilmiştir.

* Teosofi Cemiyeti 1875 yılında New York'ta Madam Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891), Albay H.S. Olcott ve William Q. Judge tarafından kurulan mistik ve okült bir cemiyettir. Cemiyetin üç ana amacı vardı: 1) Irk, renk, din ve sosyal mevkii gözetmeksizin insan kardeşliği; 2) Mukayeseli olarak eski dünya dinleri üzerinde ciddi etüt etmek ve evrensel etik değerleri bunlardan çıkarmak; 3) İnsanın ilahi gizli güçlerini araştırmak ve geliştirmek. Blavatsky'nin ölümünden sonra ikiye bölünen cemiyetin merkezleri Adyar, Hindistan ve Wheaton, Illinois, ABD'dedir (K.M.)

** Sebottendorf'un zamanındaki Masonluk ile bugünkü Masonluğu anlamak oldukça yanlış olacaktır. Bunun birinci

Birçok sembol, localarda bugün halen kullanılmaktadır. Ancak bu sembollerin, ya mânaları unutulmuş, ya da onlara farklı zahiri anlamlar yüklenmiştir. Bunu yıllar önce, Genç Lessing takma adı altında majikal eserlerimde açıklamıştım. (Söyleyişler Ernst ve Falk).

1717 Anayasası'ndan sonra,* dünya Masonluğunu kuran modern Masonluk, ortaçağların duvarcılarının hem devamıdırlar; hem de değildirler. Dıştan bakılınca, devamıdırlar. Ama bilgi ve eğitim yöntemleri açısından, eski duvarcıların yolundan tamamen ayrılmışlardır. Hümanist bir yapı edinip, üyelerinin daha iyi insan olmaları ülküsünü sürdürürken kurtuluşa ermeyi sadece dışsal gelişimde görmektedirler. Eski Masonluk, üyelerinin kişisel gelişmelerine çok daha fazla ağırlık vermiştir. Bireyin, münferiden başlayacağı bir sistemle daha iyi olmasına çalışılıp, bu bireylerin toplum içerisinde maya oluşturmaları amaçlanmıştır. Batı dünyasında, dini birlik korunduğu takdirde, bu amaç elde edilmiş olmaktadır. Toplumsal birliktelik çözülmeye başladığında, karanlık güçler oyunu kazanmış olurlar ve sembollerin anlamı kayboluncaya dek, eski kaynaklar

---

nedeni o zaman İstanbul'da gördüklerinin zaten büyük bir karmaşa olduğunu açıklamıştık. İkinci neden de o dönem Masonluğu daha çok okült ve majiye önem veriyordu. Yirminci yüzyılın başından beri bu öğeler – özellikle Gül Haç ile ilgili olanlar - oldukça tırpanlanmıştır. Yirminci yüzyıldan bakıldığında, Masonluğun bir önceki yüzyıldan farklı olduğu en üst derecedeki Masonlar tarafından da işaret edilmiştir. E.A.

* Anderson Nizamnamesi - 1738 tarihli Masonluğun Anayasası kabul edilen kural ve düzenlemeler. (M.S.)

sarsıldıkça, sarsılır.*

Modern Masonluğun, eski Masonluk gibi bir uygulamalı çalışma sistemi yoktur. Jakin kelimesi, çırağa verildiğinde, derecesinin tanıtıcı işareti olması dışında hiçbir şey ifade etmez.** Ama bu kelimenin içerisinde, I ve A harflerinin ikisi de vardır. Bu derecenin çalışmasının, bu iki harf olduğu tamamen unutulmuştur. Jakin Sütunu, aynı camilerin minareleri gibi, dik tutulmuş işaret parmağıdır.***

Boaz Sütunu ise başparmaktır, ikinci derecede - kalfalık, öğrenci A ve O harfleri ile çalışmalıdır. Kalfa, noktadan doğruya (I), doğrudan pergele (A), daireye

---

* Kadim Masonluk sembollerinin kaybolmasından Albert Pike sorumlu tutulur. Albert Pike, 1859-1891 yılları arasında yaşamış ve en üst mertebe görev sayılan, ABD Güney Jurisdiksiyonu Hakim Büyük Amir'liği yapmıştır. Pike, eski ritüellerdeki bilgilerin tahrif edilerek, Masonluğun gerçek değerlerinin kaybolmasına yol açmakla suçlanmıştır. (M.S.)

** Jakin – Süleyman Mabedi'nin girişinde bulunan iki sütundan, sağdakidir. Masonlukta, Çırak Sütunu olarak atfedilir. Boaz – Süleyman Mabedi'nin girişinde bulunan diğer sütundur. Kalfalara atfedilir. Albet Pike'a göre, bu iki sütun, Tanrı'nın dişil ve eril özelliklerini sembolize eder ve bu iki sütunun isimlerinden tanrının ismi oluşur. Sütunlar sadece Masonlukta değil; bir çok ezoterik öğretide de önemlidir. Locada bulunan iki sütun, Kabalistik Hayat Ağacı'nın sol ve sağ sütunlarıdır. (M.S.)

*** Mimar Sinan'la mükemmeliğe erişen Türk cami mimarisinin temelinde de ezoterik semboller vardır. Cami, aynı zamanda güneşin de sembolü olan, daire içinde nokta sembolizminin bir özetidir. Yapısı itibariyle, sadece IAO, yani enne ente, - ben oyum'u temsil eder. Minaresi, I harfi; kubbesi, O harfidir. İçindeki mümin, sonsuzluğun içindeki nokta'dır. (M.S.)

(O)'ya geçmelidir. İkinci derecedeki G harfinin anlamının, geometri olmasının sebebi budur.*

Ve bugünün Masonluğu, 3. derecede ne yapar? Üstâd dokunuşu ve kelimesini öğrenir, ama bu dokunuş ve kelime ile gerçekte ne yapacağını bilmemektedir. Rengi kaybolmuş külden, tam bir kırmızı ve pembe çıkacağını bilmemektedir. Ruh, ölümün siyah gölgesinden kurtulmayı başarmalıdır.**

Masonluk tarihçilerinin, Gülhaç ve simyayı yanılgı olarak tanımlamalarından da bu tutum bellidir. *Astrolojinin Tarihi* isimli kitabımın 2. cildinde, bu bağlantıları açıklamıştım. Orada, bu kitapta yer veremediğimiz hurufilik ve gematria*** ile ilgili temeller de yer

* G harfini mutlak olarak Geometri olarak almak olanaklı değildir. Bir çok anlamı vardır. E.A.

** Bu, ölmeden önce ölmek ile kastedilendir. Ölmeden önce ölmek konusunda tasavvufta çok sayıda eser vardır. Bu tema, Yunus Emre'nin şiirlerinde ve Hacı Bektaş-ı Veli Vilâyetnamesi'nde de geçmektedir. Çoğunlukla, 'dünyevi zaaflardan kurtulmak' veya 'existansiyalist bir şekilde ölümle yüzleşmek' olarak algılanmaktadır. Ancak, uygulama yapan bir çok ezoterik kuruluş için amaç, ölüm sonrası yaşanacakların bir kısmını, dünyada yaşayabilmektir. M.S.

*** Hurufilik'in kelime anlamı harfçiliktir. Harflere nümerik değerler verilerek, anlam elde etmek üzerine kurulmuştur. Harfler konuşuldukça veya yazıldıkça hayat kazanırlar ve tıpkı insan gibi özelliklere sahip olurlar. Harflere değer atfetme yöntemine, Ebced Hesabı denir. Osmanlı'da tarih düşmek amacı ile, yaygın olarak kullanılmıştır. Havass uygulamalarının da temelidir. Onbeşinci yüzyılda, Fazullah tarafından tarikat haline getirilmiştir. Hurufilik, Gölpınarlı'ya göre, bir İslâm tarikatı değil; ayrı bir din olarak yorumlanmalıdır. Bektaşiliğin merhum dedebabası Bedri Noyan ise, Bektaşiliğe zarar verdiği için Hurufiliğe çatmaktadır. Ancak, Hurufiliğin kökeni Kabala'dır ve Gematria, Hurufiliğin İbranice'deki karşılığıdır. (M.S.)

almaktadır.

Aşağıda verilen sunuşla, birçok simyacı ve Gülhaç arasında tanınır konuma geleceğiz. Bu yazılar arasında, "Beni al mim" – "anahtar kardeşliği" çalışmasının delillerini, Gülhaç ve simyacılar için en önemli şey olan Büyük İş -Magnum Opus olarak sunuyorum. Tereddütte olanların bile takip edebileceği bir anlayışı açmaya çalışıyorum. Şüphe yok ki, araştırarak, bu konuda benden daha ehil kişilere ulaşabilirler. Ancak, birçok kişi için bunun gerekli olmayacağına da inanıyorum.

Bu dünyada ve kainatta bulunan herşeyin, bir ilk maddeden oluştuğu, kadim bir bilgidir. Mevcut olan herşey, bu ilk maddenin tezahürüdür. Eskiler, bu ilk maddeye ether adını koymuşlardır. Anlaşılamaz son varlık olan Tanrı'nın, ruh ve ether olarak vücut bulduğunu öğretmişlerdir. Modern bilim, her maddenin değişik dalga boyunda titreşen ilk maddeden oluştuğunu vurgulamaktadır.* Bilim, bundan 20 yıl önce, atomun parçalanamaz en küçük parça olduğunu öğretmekteydi. Bugün, atomun, sabit bir çekirdek ve çevresinde dolaşan belirli sayıda elektronlardan oluştuğu öğretilmektedir. Bu elektronların hareket yönü ve sayıları, maddenin özelliklerini oluşturmaktadır.**

İlk madde veya eter'in özelliklerini kavramak, bugünkü anlayışımızla mümkün değildir, ancak bunun ilk ortaya çıkış şekli bilinir. Bu, eskilerin ateş, su, hava

* Bakınız sayfa 149, Sebottendorf ve Okültizm.

** Okkulte Chemie. Theosophisches Verlagshaus, Leipzig

ve toprak olarak tanımladıkları kozmik güçlerdir. Bunlardan, astrolojide önemli rol oynayan yedi güç oluşmuştur.*

Tanrı (Güneş), kendini ruh olarak Ay'da; madde olarak Satürn'de oluşturdu. Ruh ve madde, kendilerini dört kozmik güç olarak, ateş (Mars), toprak (Venüs), hava (Merkür) ve su (Jupiter) olarak oluşturdular. Astrolojide bu güçlerin hepsi için burç olarak gündüz ve gece konaklama evleri ayırılmıştır. Gezegenin gece konakladığı evler, ruhun maddeleşmesi; gündüz konakladıkları yerler ise, maddenin ruhlaşmasını temsil eder.

↑				↓
	Aslan		Yengeç	
	Başak.	Merkür	İkizler	
	Terazi	Venüs	Boğa	
	Akrep	Mars	Koç	
	Yay	Jupiter	Balık	
	Oğlak	Saturn	Kova	

Burçlarla çok basit şekilde temsil edilen bu seyahat, her insanın gelişmesi için takip etmesi gerekli yoldur. Her insan, kendi özgür iradesi içerisinde bu yolu koşmalıdır. Bu gelişmeyi hızlandırmanın yolu, anahtar kardeşliğinin gösterdiği yoldur.**

* Yedi Gezegen olarak eskiler; Güneş, Ay, Satürn, Mars, Jupiter, Venüs ve Merkür'ü kastetmektedirler. Bu gezegenler, haftanın günlerinden, müzikte notalara kadar bir çok alanda, insan hayatını etkilemektedir. Detaylı bilgi için bak. Kuşdili Kılavuzu. (M.S.)

** Simya'nın da savı aynıdır. Simya, yeterli zaman tanındığında, tüm metallerin mükemmelliğe ulaşacağına; doğada saf olmayan metallerin, tabiatın düşük yapıması veya erken doğumu

Yaradılış prensibine göre, ilk birlikten **İ**, sonra ruh olan **A** ve **O** madde oluşmuştur. Bu üç harfle ruhsal fırtınalar oluşturmak mümkündür. Eski Masonluk belgelerinde, **İ** ve **A** harfleri ile çok sık; **O** harfi ile daha seyrek karşılaşılmaktadır.

Bu harflerle ilgili iki çok güzel resim, Heinrich Khunrath'ın 1619 Hannover baskılı Amphitheatrum Sapiente Aeternae adlı eserinde bulunmaktadır. Khunrath, Dresden'li bir doktordu. İmpartorluk hazinedarı Sebottendorf vasıtasıyla, 1598 yılında özel imtiyaz edinmişti. Bu eseri, ölümünden üç yıl sonra, Loca kardeşi Erasmus Wolfart basıma hazırlamıştır. Üç har-



olduğuna inanır. Simyanın amacı, bu mükemmelleşme sürecini hızlandırmaktır. (M.S.)

fi, ilk resimde görmek mümkündür. İki meşale arasında **A harfi**, bilgeliğin sembolü olan baykuşun üstünde yer alır. Baykuşun taşıdığı gözlük **O** harfidir. Sağda ve solda iki lamba bulunur ki, bunlar da **İ** harfini oluştururlar.

"Meşaleler neye yardım ediyorlar, ışığa ya da gözlüğe? İnsanlar böyle görmek istemezler."

Khunrath, aşağıdaki sözlerin yolunu hazırladı:

"Bu dünyaya niye geldiğini düşün. Allah'ın kendisini ve din dünyasını tanımak için. Buna,

I. Oratoryumda dua ederek,

II. Laboratuvarda çalışarak ulaşabilirsin.

En yüksek felsefe, işte budur."

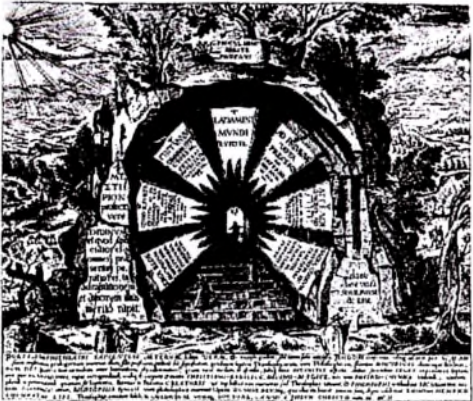


Khunrath - Laboratuar

Aynı eserin başka sayfalarında da, el ile bu harflerin nasıl oluşturulduğuna dair resimler bulunmaktadır.

Dördüncü resim bize ön planda, iki bilgeyi gösterir. Bunlar, sanata girebilmenin birçok yollarına işaret ederler. Soldaki bilge, belirgin bir şekilde I harfini oluşturur. Sağdaki bilge de, sağ eli ile A, sol eli ile O harfini yapar. Şu ibare işaretlere özellikle dikkat çeker:

"Capiat et sapiat qui capere et sapre potest, qui non vel taceat vel discat aut abeat aut talis , qualis est maneat", yani:



"Kim anlayıp kullanabiliyorsa, anlasın ve kullansın onu. Kim yapamıyorsa sussun ve öğrensin, ya da her şeyi unutup olduğu gibi kalsın".

Münih Şehir Kütüphanesi'nde, Fransız Mason Jacques Couer'e ait bir dua kitabı bulunur. Birçok bilgiye sahip bu kitapta, üç harfle ilgili birçok çizim vardır. Franz Boll, 1902 yılında, bu dua kitabı ile ilgili bir çalışma yayınlamıştır.*

Bourges'lı bir tüccar olan Jacques Couer, sık sık Şam'a seyahat etmiş ve büyük ihtimalle anahtar kardeşliğinin bilgilerini burada öğrenmiştir. Couer, Jeanne d'Arc'ın hareketini desteklemiş, Kral Karl VII'nin danışmanlığını yapmış ve 1456 yılında Chios'da ölmüştür. Montpellier ve Bourges'deki evleri, kültür çevrelerinde ünlüdür. Bu evlerde, birçok Masonluk amblemi ve özdeyişi bulunur. Bourges'deki evinde, birinde işaret parmağı kabartması; diğerinde başparmak kabartması bulunan iki kule vardır.

Freiburg Kilisesi'ndeki giriş holünde bulunan el şekilleri, özellikle incelenmeye değerdir. Bu çember Albertus Magnus'a kadar geri götürülebilir.** Albertus Magnus, *"Mineralium Libri quinque"* adlı eserinde, kendi yapmış olduğu resimlerle Eski Masonluk

---

*Zeitshrift für Bücherfreunde Cilt. VI:2 (1902)

** Albertus Magnus – Büyük Alber olarak da bilinir. 1193'de Almanya'da, Donau'da doğmuştur. Ünlü filozof Aquino'lu Thomas'ın öğrencisi olmuştur. Önemli eserleri, Petru Lombardus'a Karşı Yorum, Summe Creturis, Summa Theologiae' dir. (M.S.)

sistemini gözler önüne sermiştir. Örneğin, **A** formu için şunları yazmıştır*:

"Cassiope est virgo sedens in Cathedra habens manus erectas et cancellatas.", yani:

"Cassipoe koltukta oturan bir bakiredir. Kollarını eğimli bir şekilde kaldırmıştır."

Bunları takip eden satırlardan anlaşılır ki, sadece sağ eli ile A harfini yapmıştır. Louis Herre'nin kitaplarında da, Freiburger Katedrali'nin giriş holünün tam turu ve duvarcılık sembolleri hakkında detaylı bilgi verilmektedir. İlgilenenler kolaylıkla bu literatüre ulaşabilir.

Konuyu tamamlamak için iki örnek daha vereceğim. Bunlar, bilenlerin bilgilerini nasıl gizledikleri hakkında çarpıcı örneklerdir:

Johannem Thölden tarafından felsefe öğrencileri yararına 1602 yılında Hessen, Zerbst'te basılan *"Von dem großen Stein der uralten daran so viel tausend Mesiter anfangs der Welt hero gemacht"*** adlı eserinde yazar Benediktin rahibi Basilius Valentinius'un 1550'li yıllarında yazdığı bir eserdeki bilmeceyi ima etmektedir. Bilmece şöyledir: Sonsuz ayrılık için şu an, göksel teraziye götüreceğin her şeyi almalısın, oğlak, boğa, yengeç ve akrep. Terazinin diğer kefesine de ikizler, yay ve kova, balık ve başakı koymalısın. Sonra, altın zengini başakın aslanını kucağa almayı başar, bu şekil-

* Opera monia Parisiis. Cilt V (1890), Lib II Tract III, Böl. V, sayfa 54

** Dünyanın Başından beri Binlerce Üstâdın Kahramanca Aradığı Kadimlerin Yüce Taş ile ilgili olarak.

de terazinin bir kısmı elde tutulur, diğer kısmında ağırlık olur. Bundan sonra, göğün 12 burcunun karşılıklı gelmesine izin ver ve bu şekilde dünyanın tüm renkleri sonsuz birleşmesini oluşturur, büyük olan küçük, çok küçük olan dev olur.

Verilen burçların latince adlarını, söylenen şekilde yazdığımız zaman:

Libra		Gemini	
Carper	ars	Arcitenes	is
Taurus		Amphora	
Cancer		Pisces	as
Scorpio	ros	Vir-Leo-Go	
Aries		Pleyades	os

Sonuç, **ros is os as,** yani Gül'ün Sanatı, **ars ros is, as, ve os'** dir.

İkinci kanıtı, 1785 yılında Altona'da Almanca tercümesi basılan, Gülhaçların gizli sembollerinde buluruz; Barsdorf tarafından 1918 de basılacak baskısı çıktı mı bilmiyorum. Birinci ciltte:

*"Aureum seculum redivivum von Henricus Madathanus, theosophus medicus et tandem dei gratia aureae crucis frater"** denilmektedir, yani:

Madathan dedi ki, "Benim ismimin sayısı MDCX'dir, tüm adımda 11 ölü ve 7 canlı gizlice tabiatın kitabında yazılmıştır. Bunun üzerinde beşinci bölümün beşinci harfi ve 12' incinin beşinci bölümü vardır. Bu

* Altın Çağın Dönüşü'nü yazan Heinrich Madathan, Teosof, hekim ve nihayet Tanrının izniyle Altın Haç kardeşi.

kadar açıklama ile yetineyim."

(HENRICVS MADATHANVS) Heinricus Madathanus ismi, 11 sessiz ve 7 sesli harften oluşur. Bu harfler, Romalı sayıları gibi kullanıldığında 1611 yılı elde edilir.* Beşinci harf İ, sekizinci S, 12. ise A'dır. S harfi köşeli yazıldığında 5'e benzer, böylece I, S'nin beşte biri olur. Madathan bizi, i harfi ve is, as heceleri konusunda bilgilendirir.

Masonluğun boyun dokunuşunu, heykellerde sık sık görmek mümkündür. Guido von List'in, Ari Almanlar hakkındaki tablosunda veya Louis Herre'nin Freiburg Manastırı üzerindeki kitabında olduğu gibi.

Simya literatüründe boyun dokunuşu, Hermes'in Mühürü ya da sadece mühür veya Maria'nın Banyosu olarak geçer. Venedik'li doktor Laurentius Ventura** şöyle der:

"stude ergo ad inveniendum hoc sgillum secretum : quia sine illo magisterium perfici non potest, est hoc est duplex modus : primus per torturam colli" demiştir, yani:

"Bu gizli mührü bulmak için uğraş, o olmadan üstâtlığa ulaşmak mümkün değildir. Ve bunu yapmanın iki yolu vardır; birincisi boyuna yapılan baskı iledir."***

* Bu harfler düzenli bir şekilde dizildiği zaman: ICVMDV (= 1.100.5.1000.500.5 = 1611).

** De Lapide Philosophorum bölüm XVIII, Theatrum Chemicum, Strassburg'de basıldı.

*** De Decoctione Lapidis Philosophorum (Kuşdili Kılavuzu)

Daha önce bahsettiğimiz, Basilius Valentinus'un eserinin yedinci sayfasında bir adam resmi bulunur. Adamın sol elinde bir terazi vardır. Sağ eli ile boyun dokunuşu yaparak bir şişeyi gizlemektedir. Tercüman Thölde, bu çizimin önemine atıfta bulunur. Bahsedilen resimler, kitabın 1645 ve1666 Strasburg baskısında da bulunmaktadır.

Marienbad veya mühürün öneminin Alexandria'lı simyacı Maria tarafından vurgulandığı, Arnold von Villanova* tarafından yazılmaktadır:

> *"item nota, quod ignis primi gradus qui pertinet solum ad putrefactionem, solutionem, mortificationrm corporis, dicitur per quandam similitudinem balneum quia balneum est res temperata non intensa in calore nec etiam rigida sed calore remisso."*

"İlk derece ateşin işaretinin aynısı, yalnızca vücudun çürümesi, çözülmesi ve ölmesi ile elde edilir ki, bu banyoya benzetilebilir. Bu banyo, ölçülü olduğu için, ne sıcaktır; ne de soğuk. Sabit bir sıcaklığı vardır."

Çalışma ile ilgi konuya gelmeden önce, çok önemli bir kitaptan bir alıntı yapmak istiyorum. Bu kitap, 56 kısa bölümden oluşan, *Liber be Magni Lapidis Compositione et Operatione'dir.* İtalyan doktor Bergama'lı Guielmus Gratolus'un, 1561 yılında Basel'de yazdığı, Masonluk metinlerinden oluşur. Bu külliyatın başlığı:

* Bakınız Kuşdili Kılavuzu, Mehmet Saltık

*"Verae Alchemiae Artisque Metallicae Doctrina Certusque Modus"*dur.

"Cap. XXXV Primum opus : Elixir ubique reperiri

"Item de vera compositione Elixiris quoa est primus opus, dicitur a philosophis quad illa res quae est vera ubique reperitur, quia in quadlibet homine est et apudquemlibet hominem reperitur; et Adam secum apportavit eam de Paradiso et cum mortuus fuit, ipsam secum reportavit et cum ea sepultus fuit: Et pro tanto dicit sapientum Allegoria quod ista res est sol subtiliatus.

"is est arum subtiliatum et conversum in virtute maxima minerali: unde dicitur in libro de hoc auro, ex gumma nostra etpauco auro multa emimus. Sed secundum Albertum in libro de Mineralibus dicitur etprobatur, quod aurum ubiqueest et reperitur, quia non est aliqua res ex quatuor elementis elementata, in qua non inveniatur aurum in ultima affinatione naturaliter. Et quia idem Albertus dicit ibidem et probat, quod maxima virtus mineralis est in quodlibet homine et maxime in capite inter dentes ita quod in sepulchris antiquorum mortuorum inter dentes aurum in granis minutis et oblongis suerius inventutn est in suo tempore, ut ipse dicit, quod esse non posset, nisi in homine esset ista virtus mineralis, quae virtus mineralis est

in Elixiri nostro praedicto, vel composito. Et pro tanto dicitur quod hic lapis est in quodlibet homine et quod, Adam, etc. His visis et intellectis adpropositum redeamus.

Bundan sonra, Latince orijinal metni vermeden, sadece tercümelerini vereceğim:

"Birinci Çalışma: İksir her yerde bulunur

"İlk adım olan iksir için, filozoflar böyle derler, insan doğru olan şeyi her yerde bulur, çünkü o her insanda vardır ve her insanda bulunur. Adem onu cennetten çıkardı, beraberinde taşıdı, öldüğünde onunla beraber gömüldü. Bu sebeple, bu benzetme ile bilgeler, mineral olarak mükemmellik altında vardır derler, her şeyin en mükemmeli güneştir. Albertus, mineraller hakkındaki kitabında, altının her yerde olduğunu ve dört temel elementten oluşmadığını belirtmektedir. Albertus, her insanda madenlerin gücünün bulunduğunu ve bunun kafada dişlerin arasında olduğunu ileri sürmüş ve ispat etmiştir. Bu sebeple, uzun süre önce ölmüş olanların mezarlarında, dişlerinin arasında uzun çekirdek şeklinde altın bulunur, insanda minerallerin gücü bulunmasaydı bu mümkün olmazdı. Bu güç, iksirde de bulunur. Bu sebeple ham taşın adem de dahil, her insanda bulunduğu söylenir. Bunu görüp, anladıktan sonra konumuza geri dönebiliriz."

Modern insanın, bu tür açıklamalarla karşılaştığında, başını sallaması ve kitabı bir kenara bırakmasını doğal karşılamak gerekir. Meraklarını gidermek isteyenler için ise, kitap daha da az anlam taşır - aynı onun gibi yüzeysel insanın aklını karıştıracaktır. Eski bir filozof, çok eski bir kitaptan alıntı yapar: Bilgelerin alegorisine göre, "altının" bilgelerin anladığı şekilde algılanması gerektiğini söyler. Albertus'tan yanlış bir şekilde alıntı yapmıştır. Her kim dikkatli şekilde okuma zahmetine katlanmazsa, yanlış yola sapar.

Johannes İncili'ne göre, dişlerin arasındaki altın herşeyi yaratan kelâmdır. Altın çekirdekleri (*syllables*) sivri ve uzundur ve vücutta bulunan İ ve A harfleridir, gerekli olan az miktada altın, saf güneş ışığıdır.

Artefius, *Clavis Majoris Sapientiae* isimli eserinde, bize bu sanatı öğretir: *"facere descendere spiritm"** ve formülünü verir. IVXO'dan L, İ ve O, bu formülde vardır, V ve X, A için iki formüldür. En yüksek nokta, başparmaklar dik açıda olmadığı veya yeterince açılmadığındadır. L'nin anlamı, gönye ve şaküldür.**

Kalibra'lı İtalyan doktor Janus Lacinius'un, 1546'da Venedik'te yayınlanan *"Metallorum in melius mutationum Typus Methodusque"* isimli ders notlarında da, çok önemli resimler vardır. Birinci resimde, bir kral görülür, dikkati açılmış işaret parmağına toplar, bu soylu sanatın başlangıcıdır. Ayrıca bu esere aynı dere-

* "Ruha inmesine sebep olmak"

**Gönye ve şakül, Masonluğun ham taşı yontmakta kullandıkları önemli avadanlıklardandır. M.S.

cede eğitici başka bir yazı da ilişiktir: Petrus Bonus Ferrariensis'dan *"Pretiosa margarita novella"*.

Çok daha önemli olan küçük yazı, talihsiz Seton'un bıraktığı ve Sendivogius'un yayımladığı, Orthelius'un yorumladığı *"Movum Lumen Chemicum"* dur. Yolun nereye doğru gittiğini, buradaki 12 şekil gösterir.

Daha ileri gitmeden söylemek gerekir ki, Seton bir üstâttı. Beyhudelikle baştan çıkartılıp, elde ettiği bilgeliği, adi metallerden altın elde etmek için kullandı. Saksonya dükü Christian II tarafından hapse mahkum edildi ve gaddarca işkence edildi, ama sırlarını açıklamadı. Sendivogius onu hapisten kurtardı ama, çok geç kalmıştı çünkü Seton üç ay sonra öldü. Ölmeden önce iksiri, karısı ve Sendivogius arasında paylaştırdı. Sendivogius, Seton'un dul karısı ile evlendi ve böylelikle tüm iksire sahip oldu. Sendivogius bir üstâd olarak geçindi, ama iksiri elde edecek bilgiye hiç bir zaman sahip olamadı. Bu açıklamaları dikkatle okuyan kişi, Felsefe Taşının elde edilmesinin ancak anahtar ilmine hâkim olmakla mümkün olacağını anlamıştır. Bu bilgi çok çocukça görülebilir, ancak Seton bu sırrı açıklamaktansa, işkenceyle ölmeyi tercih etmiştir. Açıklasaydı zaten inanmazlardı. Kapanışta, sizlere bu konuyu açıklığa kavuşturacak bir kanıt sunacağım. Eğer, simyanın altın yapma sanatı ile ilgileniyorsanız, Schmieder'in 1832 tarihli *Geschichte der Alchemie* (Halle, 1832) eserini okumalısınız, bu kitaptan çok şey öğrenebilirsiniz.

1661 tarihli Strasbourg basımlı *"Theatrum Chemicum"* Cilt 6'da, Orthelius'un bir yorumu bulunur. Bu

kitap, 1624 tarihli Michaelis Sendivogius'un *"Novum Lumen Chymicum Sendivogii Polni XIII Figuris in Germania reperitis illustratum"* adlı eseri ile aynıdır.

İlk şekilde, iyice gizlenmiş bir sol kol, sağ alt köşeye uzanmaktadır. Parmaklar üçüncü kubbenin üzerinde bulunan, küçük uzun bir bulutu göstermektedir. Sadece işaret parmağı görünmekte, diğer parmaklar görünmemektedir. Burada, size vermek istediğim, eski bir Gülhaç sözü var:

"Her kim ki, altın olta ile balık avlarsa, basit cıva alması gerekir."

Altın olta ile açık tutulan el - **A** kastedilmiştir. Basit cıva ile ise, bundan vazgeçilmesi gerekliliğidir.

Başka bir resim, bir fırının içerisinde bulunduğu kimyasal laboratuarı gösterir, resmin çevresinde yirmi daire vardır. Bunlardan 7 tanesi yanlarda, üçü aşağıda ve üçü de yukarıda bulunur. Sürünün içerisinden, incelenmesi gereken büyük bir resim çıkar. Resmin ortasında bir şişe çizilmiştir. İçerisinde kısa bir çizgi, yani **İ** harfi vardır. Sürünün ortasında bir parmaklık bulunur, havalandırma bacası veya kül bacasını kapatır. Parmaklıkta 24 bölüm vardır ki, bunlar 24 harfe karşılık gelir. Orthelius burada bize **İ** harfinin, parmakla olan bağlantısını vermiştir.

Başka bir resmi daha burada açıklamak istiyorum. Seton'un bu resmi, inisiye olmuşların sanatını açık bir biçimde ortaya koyduğundan benim için önemlidir. Surya, *Novum Lumen Chymicum*'a tam hâkim olmadığını anlamaktayız. Eğer tam hâkim olsaydı dökümcünün

inancı ile ilgili bir yorumda bulunurdu.

Surya'nın, *"Okkulte Medizin"* (Okült Tıp) isimli derlemesinin 11. cildinde dediğine göre, Setonius, simya hakkında sadece bir tane Latince eser bırakmıştır: *"Cosmopolitae Novum Lumen Chymicum"*. Bu eser, bilgeler taşını 12 başlık altında inceler, Ripley'in 12 Kapısı, yazarı etkilemiş görünmektedir. Bu eserde, gizemler konusunda tam bir açıklama beklenmemelidir ancak, yazarın kattığı yorumlar hiç şüphesiz önemlidir. Bu çalışmada, tartışmaların sıcaklığında temel kaynaklar açıklanmamıştır ve Setonius'un ölümünden sonra, Sendivogius tarafından ortaya çıkarılmış ve çeşitli versiyonları ile yayımlanmıştır.

Seton, zamanın henüz gelmediğinin farkında idi. Eğer bilimsel bir açıklıkla yazısında anahtarla ilgili bilgileri açıklasaydı, ölümü kaçınılmaz olurdu. Ama altına olan lanet olası açlığı, her şeyin mahvolmasına sebep oldu. Biliriz ki, tanrı, güneş ve ay, ruhu oluştururlar. Ya da tini. Ruh ve tin aynı şeylerdir. Tin, ölümsüz olan ruhtur ve çıkış kaynağına ulaşmak ister. Ortaçağ Latin alfabesi 20 harften oluşurdu ve 4 sesli harfi vardı. Bunlar, **A, E, I** ve **O** idi. **U** harfi yerine ise, **V** kullanılırdı. 16 sessiz harften sonra **A** harfı, 17. harf kabul edilirdi. Solda bulunan resimde, toprak dolu çamaşır banyo küvetinin; sağda toprağın yok olduğunu görürüz. Bu, elin parmak uçları gibidir. Yukarıda, gökte ay ve güneş parlamaktadırlar. Ayın çevresinde de 17 yıldız parlamaktadır. 16 tanesi çok belirgin, 17. ise, silik gözükmektedir. Harfler burada, Tanrı'nın ilk kendini

göstermesini sembolize eder. Bu aynı zamanda, harflerin özel önemi olduğuna da dikkat çekmek içindir. Güneş, harflerin tanrısal ruhla dolu olduğunu göstermektedir. Takip eden metinde de açıklandığı gibi, önemli olan 17. harf, A harfidir. Açıklaması şu şekildedir: Solda bulunan küvetteki toprak terra adamica, yani adem'in yaratıldığı saf kırmızı toprak, ya da insan'dır. Resmin sol tarafı, insanın, simyanın ana maddesi olduğunu göstermektedir. Sağ taraf ise, bize gerçek çalışma sahasını verir: **A** harfi, ruh ve el. Gökte bulunan güneş tarafında aydınlatılan Ay ve yıldızlar, resmin sağ üst tarafında ruhsal olarak canlanan **A** harfini göstermektedir. El, **A** harfine doğru uzanmaktadır, onu almaya hazırdır. Resimle ilgili metinde "Anlatılan ruhsal su alınacak ve her iki su bir kapta birleştirilerek, evlendirilecek, yıldızlarla dolu bir gece serbest bırakılacak, bu şekilde göksel ipliklerde onunla birleşecek. Ama yağmur düştüğünde insan eyleme geçebilir. Ne kadar uzun bekletilirse o kadar iyi olur." denmektedir.

İki su, telaffuz edilen A ve canlandırılan A'dır. Onlar tek bir kapta birleşirler. Bu kap da kıvrılmış eldir. Serbest bırakılmasıyla el eter'den ruhsal suyu çekmesi için uzatılır. Açık yıldızlı gökyüzüyle kastedilen eterdir. El, bu ruhsal suya doyunca, boyun dokunşu yapılır. El bu şekilde içindeki "A"yı canlandırmak üzere uzatıldığında, eterik ışınlar canlandırılmış elle karışır ve yağmur gibi akar. El bu ruhsal suyla yeteri kadar doyum sağladıktan sonra, boyun dokunuşa devam edilir.

Burada su "normal sudan farklı, ellerimizi ıslat-

mayan ve yağmur suyunu andıran semavi suyumuz" olarak tanımlanır.

Son resmi de anlatmak istiyorum. Bu resimde, bir simyacı görmekteyiz, sol elinde tragula aurea, yani altın cirit bulunmaktadır. Bu cirit, küveti işaret etmektedir. Küvet boştur, böylece burada bahsedilenin, gerçek anlamda su olmadığını göstermektedir. Sağ el, bilgeliğin işaretini yapmaktadır. Sandalyede su dolu küçük bir kap bulunmaktadır, insan kendini bu kapta görebilmektedir. Küçük bir elin, kabın üzerine çizilmiş olduğu görülmektedir.

Bu şekilde, simyacıların sırrı olan el işaretleri ile harflerin bağlantısını gösteren kanıtları sunmakla ilgili görevimin tamamlandığına inanmaktayım. Bundan sonra bazı üstatlardan alıntı yapmaya devam edeceğimi belirtmek istiyorum. Bunlardan biri, yanlış anlaşılan Basel'li Mason, Leonhardt Thurneisser'dir. Thurneisser, 1586 yılında Reformist ve Lutheran Localar Birliği'nin toplantısında biraraya gelen büyük Gülhaç topluluğu ile bağlantı kurar. 1614'de, Fama ona Gülhaç teşkilatının babası olması sebebiyle teşekkür ederek, her iki sözlüğü ile Paracelsus hakkındaki yazılarından bahseder. Yalnızca loca çevrelerince bilinmekte olan bu sözlüklerden, sadece bir kaç nüsha kalmıştır. Birinin başlığı *"Hermenia das ist ein onomasticum interpretatio"* veya Leonhardt Thuneysser'in "Yabancıların Kulesi" ve Paracelsus'un Bilinmeyen Kelimeler Üzerine Açıklaması" adını taşır. 95 sayfalık bu eser, 1574'de Berlin'de basılmıştır. Son sayfasında okuyucu için bir

şiir bulunmaktadır. Thurneisser, burada Masonluk uygulamalarının, büyük üniversitelerde elde edilebilecek bilgilerden daha iyi ve yüksek bilgiye yol açtığı görüşünü dile getirir. Bizim el sıkışlarımız, bizi bilgelikle tüm kitaplardan daha çok bağlar demektedir. Ve tüm anlaşılmayan noktalar, kavrayamadığımız sorular Paracelsus'daki el işaretleri ile birleştirdiğimizde açıklığa kavuşur. Göğüs dokunuşu ile sormaktayız ve Tanrı, cevabı kalbimize vermektedir. Kapanış şiiri şöyledir:

Sanat açıklandığında gerçek az olur
El sıkış probleme işaret eder, çalışma (laboratuar) açıklar
Uygulama anlatılan şeyi muhafaza eder
Sanat olarak el sıkış, çalışma ile elde edilir
El sıkışı bir enstrümandır
Çalındığında rahatlatır



III Teori ve Uygulama

Bu noktaya kadar, Gülhaç ve simya sisteminin ancak işaretle, el sıkış ve kelimelerin bilinmesi ile anlaşılabileceğini ispat etmiş oldum. Şimdi, anahtar bilimi ile ilgili tüm sistemi yeniden ele alacağız. Doğuluların kullandığı sistem eksiksiz değildir. Orta tutuş ve kapanış tutuşu ve doğulular tarafından bilinmeyen bir dizi formül de eksiksiz değildir. Ama kullanılan tüm sistemler itirazsız, *"Beni el mim"* sistemine uyarlar.

Beni görevlendirenlerin umudu ve dileği, önemli sayıda kişinin bu çalışmalara gönül vermesi, böylece kopmaz bir zincir oluşturmaktır. Gölgelere karşı en iyi müdafaa budur. Herhangi bir yanlış anlaşılmaya meydan vermemek için, bu çalışmalar için loca kurmayı reddettiğimi ve mektuplarla rahatsız edilmememi

rica ettiğimi söylemek istiyorum. Astroloji yazılarımdan beni tanıyanlar teyit edeceği gibi bunlara yanıt vermem. Yazdıklarım bir çocuğun anlayabileceği kadar basittir. Bunu anlamayanlara yardım edemem. "Ararsanız bulursunuz" diye yazılmıştır, ama bu her şeyin gümüş bir tepside sunulacağı anlamına gelmez.

Çalışmalar kimseye zarar veremez. Ancak bir şartın yerine getirilmesi zorunludur - hiçbir şekilde ara vermemek gerekir. Aradan bir gün bile karçırmak haftalarca erteleme anlamına gelir ve tüm çalışmayı kuşkulu kılar. En önemli şey duadır- kabul edilme duası.

Özellikle ilk başta, çalışmalar abartılmamalıdır. Aksi halse, bazı şikayetler doğabilir. Bunlar tehlikeli olmayabilir, ama rahatsız edici olabilirler. Bu konuda biraz daha bilgi vereceğim. Yalnız ve rahatsız edilmeyeceğiniz bir ortamda çalışmalısınız. Herkes kendisine bunun için on dakika ayırabilir. Çalışmalar hakkında ketum olmalısınız ve sadece amaca ulaşıldığı zaman eşit bir kardeş olarak tanıdığınız birine söz etmelisiniz.

İnsanlar sorar: "Nasıl bir yaşam sürdürmeliyim?" diye. Bu konuda şunu söyleyebilirim, kim simyagerler ve Gülhaçlıların hayatlarını etüt ederse, görür ki onlar evlendiler ve diğer insanlar gibi yaşadılar. Gerçek bilgelik otomatik olarak her türlü aşırılıktan uzak durur. Doğulunun genelde mütevazı bir yaşamı vardır. Koyun sadece bayramlarda kesilir. Diğer günlerde süt, peynir, ekmek ve meyve yerler. Bu belki soğuk iklimlerde mümkün değildir, ama et tüketimi makul bir şekilde sınırlı tutulmalı. Bir Müslüman için, alkolün

her şekli yasaktır ama, keyifli durumlarda bir bardak bira veya şarabın zararı da dokunmaz. Ancak, distile edilmiş içkilere karşı acil olarak uyarmak gerekir. Çalışmaların sonuna ulaşanlar, nelerin serbest olduğunu iyi bilirler.

En iyisi, çalışmaları sabah erken uyandıktan sonra yapmaktır. Günde on dakikadan fazla zaman ayırmak gerekmemektedir. Ama uygun zaman olduğunda, akşamları tekrar yapmakta da fayda vardır.

Dua etmekle ilgili bir kural vermiyorum. Bunu herkes kendisi yapabilir. Her isteyene kapasitesi kadar verilir. Bunu gerçek anlamda anlayan, ne denilmek istendiğini bilir. İnsanın, işaret parmağını kaldırarak meditasyon yapmakla birçok kuvveti kendisine çekebileceğini okuduk. İnsanın vücudu, bir vasıtadır. Kendi haline bırakıldığında, daha çok maddi hale gelir. Ruhsal suyu alabilmek için önce şişenin kırılması, maddenin canlandırılması gerekir. Bu İ harfi sayesinde olur. İ harfi ile ateş elementi harekete geçirilir. Astrolojinin Tarihi'nin 1. cildinde anlattığım gibi, İ, Mars'ın (ateşin) karşılık geldiği is-runudur.* Ar veya as runu Jüpiter'e (su) aittir; othal runu ise, Merkür'e (hava) karşılık gelir.

Gerçek anlamda İ harfini yaşayabilmek için, insan dik bir pozisyona gelir, bütün vücudu İ harfi şeklini alır, elini göğe doğru uzatır ve yumruk haline getirir. Sonra, işaret parmağı açılır ve yumruk haline gelmiş elin yanında tıpkı bir minare gibi dikili kalır. Cami

* Runlar, eski Alman alfabesinin harfleri

mimarisinde minarenin tesadüfi olmadığı apaçıktır. Şeyh Yahya, Haram El Din isimli kitabında bu konuya değinir. **İ** harfi tefekkür edilirken, parmağa konsantre olunur. Eski talimatlara göre: "Felsefe çeliği (Halib'in işaret parmağı) al, zile (kıvılcım) vur, sonra ikinci çeliği (baş parmak) ve mıknatısları kullan (**A** işareti), bu şekilde elementler sana gelecek ve susuzluğunu çektiğin suya kavuşacaksın."

İşaret parmağı ısınmaya başladığında, insan arzu ederse elde edilen enerjiyi tüm vücudunda dolaştırabilir. Bu **A** harfi ile elde edilen enerji için de geçerlidir. Bu uygulama hiçbir şekilde zarar vermez ancak başı etkilememeye dikkat etmek gerekir. O serbest kalmalıdır, yoksa çok tehlikeli bir durumla karşılaşılabilinir. Uzun çalışmalar sonunda enerji, kendiliğinden başa ulaşır. Boyun dokunuşu sayesinde enerjinin başa gidişini engelleriz. **A** harfi oluşturulup deneyimlendiğinde, önce ruhsal ateş çekilir. Toprak elementinde de bir miktar artış vardır. Bu, başparmağın dibinde bir miktar kuruma olarak hissedilir. Dik açı oluşturmuş el, yeterince hazırlandığında ruhsal su alınmaya başlar.

O harfi ile güneş sinirağı ruhsal enerji verilir. Burada, hocamın bahsettiği bir deneyden bahsetmek istiyorum. Bir öğrencisine, **A** harfini oluşturup, **O** harfini tefekkür etmesini istemiş. Bir süre sonra öğrencisi, "Şeyhim bu imkânsız, parmaklarım kendiliğinden kıvrılıyor" diye bağırmış."Evlâdım", demiş Mehmet Rafi, ""görüyorsun ki, bu mümkün değil, harf ve kelimeleri karıştıramazsın. **A** işareti ile sadece **A** harfini düşü-

nebilirsin, **O** harfini değil, **O** harfini düşündüğünde, parmakların kendiliğinden kıvrılır. Harflerin insanlar tarafından seçilmediğini, tabiat tarafından verildiğini görmektesin. Bizim hayatımızın amacı, ruha ulaşmaktır. Ama bunun yerine tabiata aykırı hareket ediyoruz. Görüyorsun ki, evlâdım, ruh bizim vücudumuza keskin bir şekilde sarılıyor, vücudu kendi resmine göre şekillendiriyor. Vücut sadece **İ, A** ve **O'** yu yaşamıyor, sesli ve sessiz her harfin kendi tabiatı vardır. **İ** harfinin ruhu vücudu gerer ve dik durmaya sürükler. **A** harfi genişlik, onur ve sağlamlık verir. **O** harfinin ruhu ise, hayat ve hareketlilik verir."

Ben, öğrenimimin başında bu harfleri duyduğumda, Şeyh Mehmet Rafi, bir Bektaşi dervişi ile konuşup, ona "ilimi el miftah", - "anahtar ilimini" anlatırken çok etkilenmiştim. Hiç bir astrolog, gezegenlerin etkisini daha basit şekilde dile getiremezdi.

Ön çalışma için yaklaşık on gün gereklidir, ancak harf ve hecelerin daha uzun çalışılmasında bir sakınca da yoktur. Bu şekilde gelişme daha hızlı gerçekleşir. Ön çalışma tamamlandığında, esas kimyasal süreç olan, ana çalışmaya başlanır. Ön çalışmada gerekli ruh hazırlanır, ya da simyacıların dediği gibi, malzeme hazır hale getirilir, toprak tohumu alabilmesi için sürülür. Parmağın yaşadığı küçük bir ruhsal olayda bile çekilen ether, vücuda alınır. Aradığımız, vücudun düzenli nefes alışlarla kendini daha hafiflemiş hissetmesidir.

Toprak, tohumu alabilmesi için gevşetilir. Parmağın

küçük ruhi canlanmasıyla, havaya (ethere) bürünür ve vücuda dönüşür. Vücudun şekillenerek, nefes aldığı ve daha hafiflemiş göründüğü gözlenir.

Çalışmayı ilerletikçe fark ederiz ki, işaret parmağında ısı daha da artar. Sivri şeklinden dolayı parmak daha çok ateş elementi çeker, bu ayrıca sesli harf i yoluyla da sağlanmalıdır. Böylece, sıcaklık öyle artar ki, alev parmağın ucundan yanmaya başlar ve havada kükürtlü asitlik oluşturur. Öyle ki biz bunu, parmağı buruna yaklaştırdığımızda belirgin olarak fark edebiliriz. Birçok eski yazı, ilk olarak sülfürün hazırlandığını ifade ediyor. Flamel de bu konuda, "sonunda aradığımı, güçlü kokusundan hemen tanıdığım şeyi, buldum; bunu elde ettiğimde sükunetle uzmanlığımı tamamladım," demektedir.*

Bu kükürt kokusu, yol üzerindeki ilk mihenk taşıdır. Sadece bunu yaşayan daha ileri gidebilir. Öyle ki, o kıvrılmış ellerinde akan bir akım hissedecektir. Bunu kadimler suyun akışına benzetmişlerdir. İşte bu atalarımızın hikâyelerimizde hayatın suyudur, simyagerin hayat suyudur *(aqua vitae)*. Kükürt kokusuyla, simyanın bozulması, - *putrefactio* olan ayrışım başlamış olur. Bu konuda kesin bir sonuca ulaşılması gerektiğinden, doğulu yazıları teyit eden eski yazılar da, aşağı yukarı 40 günlük süre farkıyla birbiriyle tutarlıdır. Oysa bazı diğer Masonluk dönemine ait yazılara göre, bunlar ilk dereceden mezun olabilmek için, 70 ya da 90 güne

*Albert Poisson, Nikolas Flamel: Sa vie, ses fondations, ses oeuvres, suivi de la reimpression du livre des figures. Paris (1893) sayfa 173.

ihtiyaç duymaktadırlar.

Putrefactio'da, eğer sanatın takipçileri kara gölgeden bakarsa, bozulma sona ermiştir, bu alşimistlerin karga başıdır.

Bu anda, hayat suyunu boyun dokunuşuyla vücuda gönderiyoruz. Bu suyun özelliği, her türlü kabayı çözmek ve ayrıştırmaktır. Bu ayrıştırma, etkisiyle el ele başka bir oluşum meydana getirir. İnsanın içindeki narin güçler uyanabilecekleri duruma getirilirler. Eski Masonlar, ruhsal doğuşu, çoğunlukla bedensel doğumla kıyaslamışlardır. Müridin kalp gözüyle gördüğü kararmış gölge, gelişmekte olan ruhsal insandır. Böylece, eskilerin *Balneum Mariae* olarak adlandırdığı boyundan dokunuşunun mümkün olduğu kadar tam yapılmalıdır.

"Canavarın boğazını kes" diyor, bir yazı; ancak bu dokunuş, boğazın hafifçe yanmasının gerçekleşmesi için abartılamaz. Eski Masonlar, bu durumla, çok sık olarak, ateşin çıkmasını ve omurga kemiğinin kor haline gelmesinin tarif edilme olasılığını açıklanıyorlardı. Bu görüngü ortaya çıkarsa, korkulmaması gerekir; baş sakin bir şekilde öne eğilir ve dönüş zamanı beklenir. Böylece, verimli ateş birkaç dakikada söner. Bu görüngüye hazırlıklı olunursa, korkmaya gerek kalmaz. Oysa, rutin olan kor haline gelme, yavaşça ortaya çıkar ve kimsenin fark edemeyeceği şekilde, yavaşça ve giderek artar. Ateş alevlenirse, sanki üretken bir kötü ruhun, insanı boynundan tutarak yere uzatacağı hissi uyandırır.

Yaklaşık iki haftalık bir uygulamadan sonra hiç kimse, boynun kavranmasıyla birlikte, boyunda kimyasal değişikliklerin oluşabileceğinden şüphe duymayacaktır. Artık katlanmış el ile işaret parmağıyla dile dokunulduğunda, cıvanın zehirli tadının hissedileceği zaman gelecektir. Daha sonra ise, tuzun tadı ortaya çıkar. Seton bu konuda, "Bu yüzden ateş, hava ile etkileşime girdi ve kükürdü oluşturdu. Hava da onun tarafından suyu etkiledi ve cıva oluştu. Su da toprağı etkiledi ve tuz oluştu." demektedir. Bu süreç, simyacılar tarafından en farklı şekil ve tarzda tarif edilir. Sessizlerin (ünsüzlerin) kullanım nedeni hakkında ve seslilerin (ünlülerin) neden bu şekilde etkili olduklarını burada konuşmak istemiyorum, zira bu konu çok geniştir ve kitabın kapsamını aşmaktadır. Bu konu hakkında kim bilgi edinmek istiyorsa, *Geschichte der Astrologie* (Astroloji Tarihi) kitabımdan daha kapsamlı bilgi bulabilir. Böylece, olması gereken formül alınır: bu, ruhi vücudu geliştirebilmek için bir yoldur.

Kalp gözümüz, karanlık gölgeye bir bakış atarsa, *Putrefactio*★ sonlanır ve o artık, gelişmekte olan ruhsal bedenin açılımına yol açar. Bu da farklı sürelerde meydana gelen bir süreçtir. Boyun dokunuşu ya da bainmarie,★★ sadece fizik bedenin kısıtlamalarından özgür olan ruhsal insanın içinden kendisini kurtarması gerektiği alt seviyeden çalışır. Ruhsal bedenin yükselmesi için fiziksel beden öldürülmelidir. Burada bir

★ Çürüme - ayrışma, simyasüreçlerden biri

★(bak. Kuşdili Kılavuzu / Atanor)

açıklamaya gerek vardır: Bu öldürme, çoğu kez yanlış anlaşılmıştır. Örneğin, dünyadan uzaklaşma, riyazet ve çile yoluyla bedenin öldürülmesi gerektiğine inanılıyordu. Eğer ruhsal yolcu içsel olarak tam bir bilinç değişimi yaşamışsa, tabii ki ancak o zaman bu doğal bir yol olacaktır. Bu olmadan, yanlış bir ölüm oluşur. Çilecilik ve dünyadan kaçış, birçok durumda bir çözülmeye götürür. Bunun içerisinde ruhsal yolcu, en kötü etkilere karşı açık olur. Birçok kara büyücü bu şekilde Gölgeler Prensinin* hâkimiyeti altına girmiştir.

Gerçek ölüm, Tanrı'yla bütünleşerek katı halden, ruha dönüşmenin, yücelmenin, "unio mystica", mistik birleşmenin içinde yatar. Birleşme, görüş değişimiyle başlar, küçük ben tamamen çekilerek, ölür ve onun yerine tanrısal ben kurulur. Ancak bu, ulaşmamız gereken, ulaşmak istediğimiz ve ulaşabileceğimiz hedeftir.

Uygulamamızın sonuna ulaştığımızda dünyevi bedenimizin nasıl daha da yabancılaştığını hissederiz, onun üzerinden gelişiriz, onun nasıl zerre ve merkez olduğunu çok belirgin bir şekilde hissederiz. Bizi karanlığın ve ölümün korkusu sarmışsa bu, erişilmesi gereken en derin noktadır. Bu nedenle eski serbest Masonlar sadece cesaretli adamları cemiyetlerine alıyorlardı ve bu adayın geçmesi gereken testler çok zorluydu. Cesaret ve dayanıklılık sahip olmaları gereken

*İblis

en yüksek faziletti.

Bizim işimiz, ölümün ötesine geçmeyi amaçlıyor. İnsanlarda ruh, ancak ölümle bedenden ayrılır, biz hayatımızın böyle sona ermesini istemeyiz, biz hayatımızın ortasında, kendi seçtiğimiz ölümü yaşamak isteriz. Acizler, pervasızlığımız karşısında korkar. Doğayı, ancak doğayla yeneriz. Daha açıkçası, düşük olanı, daha yüksek olanla yeneriz. Ruhsal ve dünyevi evrene tam uyum halindeyiz.

İnancı düşük olan bir insan, beni, Tanrı'nın bana verdiği, alıştığımız ve kabullendiğimiz doğal süreç için gerekli alçak gönüllülük için suçlayabilir. Ben de ona cevap olarak, her gerçek dinin temelinde olan hayatın bir yolunu gösteririm. Bu yol, Yeni Ahitte de açık bir şekilde anlaşılmaktadır. Birçok modern insan, ne yazık ki, kendi dinlerinin kutsal yazılarını okumamıştır. Kim beni şimdiye kadar takip ettiyse ve endişelendiyse, ona devamını okumamasını tavsiye ederim, çünkü benim getirdiğim, zayıflar için bir süt değil; güçlüler için bir yiyecektir.

Tüm dinler, bedenin yedi kat inşasını öğretir. Daha ayrıntılı bilgi, Heindel'in* Gül Haç Ders Notları'ndan edinilebilir. Ben burada sadece bir taslak sunacağım. Aşağıdakilerin kadim kökenleri vardır ve tercümeler

*Max Heindel -(1862-1919) - Esas adı Max Grashof olan Heindel, Rudolf Steiner'ın öğretilerinden etkilenmiştir. Almanya'dan Amerika'ya yerleştikten sonra California'da Gülhaç Kardeşliğini kurmuştur (Rosicrucian Fellowship). En ünlü eseri Gül Haç Evren Görüşü'nün (Rosicrucian Cosmo-Conception) birinci kısmını www.hermetics.org sitemizde bulabilirsiniz.

onların en yaklaşık anlamlarını verirler.

Ölümsüz Bölüm

1. Atman, benliki, içimizdeki Tanrı	Güneş
2. Buda, Semavi Ruh	Ay
3. Buda-Manas, Akıl, Kozal Beden	Merkür

Ölümlü Bölüm

4. Kama-Manas, Akıl.	Venüs
5. Kama-Beden (Astral Beden), Arzu	Mars
6. Prana, Yaşam Gücü (Eterik Beden-Linga-Bhuta)	Jüpiter
7. Sthula-Bhuta, Fizik Bedeni	Satürn

Görüldüğü gibi, bu tekabüller, genelde Teosofide kullanılandan farklıdır. Gezegensel güçlerle yoğun bir şekilde çalışanlar, bu farkın gerçek olmadığını bilirler. Uranüs ve Neptün'ün kabul edilmesiyle her ikisi, Merkür ve Venüs'ün yüksek oktavları olarak kabul edilmiştir ve ikinci bir prensibe atfedilmiştir. Ancak, biz burada gelişmiş insanı iredelemiyoruz ve sadece yeni gelişmekte olan birini ele alıyourz. Kama-Namas olarak belirtilen Satürn en altta bulunmaktadır, çünkü o, bizim için maddenin en yoğun şeklidir.

Paracelsus, son dörtlüğü, "içimizdeki hayvan" olarak betimliyor. Anahtar bilimi bize bu hayvanı yenmemiz ve kozal plana* yükselmemiz için anahtar verir. Bu son derece gereklidir, çünkü karanlık güçler kendisini

*Kozal Plan - fizik, astral ve mental alemin üstünde yülsek bir bilinç alemi. Okültizmde Planlar veya Âlemler genelde fizik ötesi ve duyu üstü farklı titreşimli yaşam ortamlarıdır. K.M.

gelişmeye adamış kişiye tuzaklar kurmakla meşguldür bile. Ancak, burada ne demek istediğimin anlaşılması gerektiğini de belirtmeliyim. Birçok kardeşimiz, altıncı kademeden, yedinci kademeye geçebilecek düzeye erişmiş ve fizik bedenlerinin dışına hayat gücünün taşıyıcısı akışkan bedenlerini çıkarabilmektedir. Böylece kendilerini ikiye bölebilmektedir. Birçok spiritüelist fenomen ve okült deneyim İkinci beden *(Doppelganger)* denilen bu duruma dayanır. Akışkan bedenle seyahat edildiğinde*, bu beden fizik bedene bir kordonla** bağlıdır. Ancak bu bağı gevşektir. Bu karanlık güçlerin saldıracağı ve saldırmak zorunda oldukları yerdir.

Bundan dolayı, etkileşimler planından*** ayrılıp kozal planına bakabilme olasılığının verilmesi önem arz etmektedir. Bunlar beni görevlendirenin istekleridir. Her tehlike bilinirse, korku yok olur. Ancak çalışmamıza ara vermeyiz. Ölüm içinden gerçek yaşama doğru ite ite ilerleriz. Boyun dokunuşunu tamamladığımız zaman beden bize toz ve kül gibi gözükecektir. Eski Masonların yazıları, bize "Cinerem ne vilipendas"+ diye uyarır. Külleri, bedeni önemseyerek bakarız, çünkü onlar yeni ruhsal bedeninin inşası için gereklidir. Ruhsal bedenin gölgesini geliştirmemiz yeterli değildir. Ona şekil ve renk vermemiz gerekir. Böylece ona bağımsız bir yaşam veririz.

---

* Astral Sayahat - astral beden ile fizik ötesi ulaşım.

** Göbek bağı gibi, bazen gümüş kordon da denilir.

*** Fizik Planı/ Maddi Âlem

+ "Külü küçümsemeyeceksiniz"

ÖLÜMDEN SONRAKİ HAYAT

Ruhî bedenin gelişmesi için başka hareketlere yöneleceğiz ve bunun için peygamberin formülüne ihtiyacımız olacaktır. Ayrıca, ben daha ileri giderek, Flamel'den alıntı yapıyorum: "Seni tekrar temin ederim ki: her ne kadar doğru materyalle çalışsan da, eğer başlangıçta, felsefi yumurtaya karşımları koyduktan ve ateşin üzerindeki etkisinden bir süre sonra 'karga kafası' olan en karanlık, en derin siyahlığı görmezsen, yeniden en baştan başlaman gerekir. Çünkü, bu hata dönüşümsüzdür." Felsefi yumurta bedendir; karışımlar da bedene boyun dokunuşuyla aktardığımız elementlerin hassas karışımlarıdır. Yani, bu gölgenin en büyük doğruluğu olarak görünür. Ortaya çıkarsa, yolun doğru olduğu anlaşılır. Karga kafası kavramından tüm simyagerler bahsetmektedir ve görünen renkler, birbirleriyle uyumlu olarak, hepsinde tarif edilmiştir. Ana renkler, siyah, beyaz ve kırmızıdır. Siyah ile beyazın arasında birçok ara renk vardır. Beyaz ile kırmızının arasında, sarı renklerinin hepsi yer alır. Güçlü ateşle bozulmanın doğal bir sonucu olarak, ya da belirtmek istediğimiz gibi, göğüs hareketinin sık kullanımıyla, bu renkler ortaya çıkar ve bu renklerin içinde ruhî beden gelişir. Bu hareket, günde beş defadan fazla yapılmamalıdır. Oysa eski yazılarda, "Pişir, pişir sürekli" derken, insanın sabrının kaybolmaması gerektiği ima

edilmekte idi. Ben burada, takipçiler için belli bir zaman referansı olması amacıyla, Rosairusminor'un ve Peygamberin tablosunu oluşturdum. Daha önceki eski yazıtların tercümesi, en açık şekilde, işin sürekliliğini göstermektedir.

Ve, bunu ben tek başıma açıklıyorum: Bu rejim vasıtasıyla, 124 gün içinde mükemmel bir ölümle karşılaşacaksınız. Ancak, siyah burada ölümün bir işareti olarak kabul edilmelidir. Ayrıca, kırmızıya dönecek olan duruşların 30 günü karşılayacağı ve buradaki gelişmeleri tamamen karşılayacak olan, ileri çıkan rejim vasıtasıyla, ikinci bir işarete sahip olacaksınız. Üçüncü ve dördüncü işaretler arasında, herkesin, kendini düşüneceği renkli bir görünüş haline gelecektir. Birincisi, kendi altı işareti altında hüküm sürerken, bundan önce yer alan ruhun ve canın birleşmesi, her iki kuralı müşterek hale getirecektir. Yani, birinci işaret, hüküm süren beden; ikinci işaret, ruh ve üçüncü işaret ise candır. Bağlantı süresi, 70 günde, orta derecede artan bir rejimle gerçekleşecektir. Şimdi, hamlık için yararlı olan dördüncü işaret ortaya çıkacaktır ve 140 gün sonunda, beyaz işaret ortaya çıkacaktır.

İş	**Rosairus Minor**	**Peygamberin Tablosu**
Ön çalışma	14 gün	46 gün
Boyun dokunuşu	124 "	58 "
Göğüs dokunuşu	100 "	149 "
Orta dokunuşu	70 "	236 "
Usta dokunuşu	140 "	311 "
Son dokunuşu	28 "	68 "
Gün	476	868
Ay günü	17	31

Aradaki farkların çok büyük olacağı görülebilir. Çünkü bu tamamen müritlerin yeteneklerine bağlıdır - birisinin bir haftanda başardığını başkası bir veya birkaç ayda başarır. Tanrının rızasıyla bu yolu sadece üç ayda tamamlayan müritler vardır.

Eski Masonlar, göğüs dokunuşunu pişme, - olgunlaşma olarak adlandırıyorlardı. Boyun dokunuşu hafif bir ateş geliştirirken, göğüs dokunuşu güçlü bir ateşi meydana getirir. Bu dokunuşta aşağıdakiler ortaya çıkar: bükülmüş el formülle canlandırıldıktan sonra, ruhsal su özümsenir, kapalı el ve sol göğüs üzerine konulur. Şimdi el bükülür ve açılır, göğüs dokunuşları yapılır ve geri çekilir. Bu işlem sırasında ortaya çıkan renkler, hafif bir maviden başlar, kırmızıdan yeşile doğru ilerler. Bu kırmızı, simyagerler tarafından, son çalışmadaki kırmızımsı renklerin tersine, sahte kırmızı olarak adlandırılmıştır ve çalışmanın sonundaki eflatunla aynı değildir . Yeşili gördüklerinde ise, "o benedicta viriditas" diye haykırırlar.*

Erimiş altın, yeşil bir görünüm ortaya koyduğundan, burada insanlar, simyagerlerin altını dönüştürme işlemini çılgınlık olarak gördüler. Neşe nidası, altını hesaba katmaktan çok, Masonların mutluluğuydu, görülen işaret, onların doğru yolda olduğunu gösteriyordu.

Yeşil, bahar rengine dönerse, günden güne tazelenir. Bu durumda, çalışma bırakılabilir ve başka işlere bakılır.

* "Ey kutsanmış yeşil renk" (hayat ve bereket rengi)

Şimdi, orta hareket için renklendirmeye gidilir ve bunun üzerine formüller gösterilir. Göğüs hareketindekiyle aynı olan işlemdir. Burada gelişen renkler, gerçek bir renk senfonisi oluşturmaktadır. Mavi, sarı, kırmızı, her tonda temsil edilir. Eskiler bu oyunu, tavus kuşu kuyruğu olarak nitelendiriyordu. Gitgide renkler soldu ve nihayet çalışmanın sonunda, sarımsı bir bilgi meydana geldi.

Bu aşamadan sonra artık hareketin günde beş defadan fazla yapılmaması daha iyidir. Yalnızca üç defa yapılır, zira daha fazlası bütün işi tehlikeye sokabilir. Çok daha yoğun olan bu çalışmayla, hızlandırmanın mümkün olmadığı şekilde daima tekrarlanacaktır.

Sabır, çalışmayla olacaktır,
Sessiz bir ruh yıllarca meşguldü,
Yalnızca zaman sessizliği güçlü kılar.

Burada, kısaca çakralara değinmek istiyorum. Kelime, Sanskritçe'den gelmektedir ve 'teker' anlamında gelir. Çakram ise çoğul halidir. Jung Stilling çakraları alev topları olarak nitelendiriyor, çünkü onlar sürekli alevlenen hareketlerdir. Eski Masonlar, onlara yedi gezegenin adını vermişlerdi. Eğer aynı tanımlamayı başka yerlerde kullandılarsa da, bu sadece görünüşte bir çelişkidir. Bir insanın oluşumunun nasıl gösterileceği, tek oluşumlu gezegenlerle de anlamlı hale gelir. Spanheim'lı Abt Johannes Tritheim*, sizin konumunu-

* Theatrum Chemicum'da bölüm IV'de Tractatus chemicus

zu, bir başkasına göre betimler. Bizler, yoğun çevrede yazılmış olan yazıtlarda, aşağıdaki bildik çizelgeyi buluruz. Sembollerden kaçınmak istediğim için şu şekilde belirtiyorum:

Satürn.......... epifiz bezi
Jüpiter .... alın
Mars............. boyun boşluğu
Güneş.......... kalp
Venüs........... mide boşluğu
Merkür .... göbek
Ay................ cinsel organlar

Güneş, yoğun çevrenin merkezinde yer alır. Satürn yukarıda ve ay aşağıdadır. Bu çakralar ya da alev topları, ruhî bedenin organlarından başka bir şey değildir. Benedikten'li Basilius Valentinus, çakralar hakkında, "kral, altı şehri ilahi sema altında dolaşır, fakat krallığını yedincisine kurar." demiştir. Özellikle insanda heyecan uyandırabilecek ve zamanında özel etkiler gösterebilecek, farklı sinir uçlarını ispatlayan "Deneysel Bilim Olarak Sihir" adlı kitabıyla Staudenmayer'in araştırmalarından da burada bahsedeceğiz. Kolay heyecan uyandırabilen yerlere manevi gücü yönlendireceğiz ve böylece manevi beden oluşacak.

Sarımsı bilgiye ulaşılınca, üzerinde dönüşen formüller ve usta hareket yoluyla, parlayan bilgiye dönüşür. Nihai bilgiye ulaşılınca, üzerindeki formülle son kavramaya ulaşılır ve böylelikle kırmızımsı renge ve en

yükseğe ulaşılmış olur. Gelişme, sarıyla tam bir kırmızıya dönüşür.

Sözlerimi, Heinrich Khunraths'ın bir cümlesiyle kapatıyorum:

"Altını özel gözlerimle, avamın değil; felsefecilerin gözleriyle görmüştüm, ellerimle dokundum, dilimle tattım, burnumla kokladım. Tanrı, işinde ne kadar da mükemmel."

Sonuç

"Söylenecek her şeyi söyledim. Geriye bir tek Arapça kelimelerin telaffuzundan bahsetmek kaldı. Bu kelimeler yazıldıkları gibi okunmalıdırlar, verdiğim telaffuzlar çok kesindir. S harfi Z gibi okunacaktır. Yani natzim kelimesi nazim gibi okunacak. Birden çok heceli kelimelerde vurgu ikinci hecede olacaktır, örneğin olam, âlem. CH'le gösterdiğimiz ses, bazılarına zor gelebilecek gırtlaktan çıkartılan bir sestir. Almanca'daki ach sesinden daha serttir ve K'ya yakındır.

Arapçada Anahtar İlmine, aynı zamanda cetvel ilmi, İlm el Nazarı denir. Ayrıca İlm el Kimya de vardır, yani kimya bilimi. Bunlar hayli eski şeylerdir. Yaklaşık MS 900 yılında Venedik'te İlim Suriyeli Hiramı Abif



Sebottendorf ve Türkiye

Yazan Erhan Altunay

Sebottendorf'un ilk Türkiye'de olduğu dönem tarihin en karanlık dönemlerinden biridir. Bu dönemde Batı'da moda olan ruhçu ve okült cemiyetlerin gelmesi ama aynı anda siyasi amaçlı gizli örgütlerin çoğalması, İstanbul'da casusların cirit atması, Osmanlı'ya karşı olan cemiyetlerin kurulması gibi olayların hepsi bu döneme rastlar ve hepsi içiçe geçmiştir.

Bu durumun Sebottendorf'a çok yaradığı da söylenebilir. Hem burada başka bir yerde alamayacağı inisiyasyonları alma olanağı bulmuş, hem de Alman hayranlığının arttığı bir dönemde Osmanlı muhaliflerinin arasında bulunmuştur.

Türkiye toprakları üzerinde gizli örgütlerin varlığından çeşitli kaynaklarda sözedilmektedir. Bu tür ezoterik örgütlerin varlığı Roma döneminin gizem dinlerini saymazsak Ortaçağlara kadar uzanır.

Sufi örgütlerin dışında bilebildiğimiz ilk örgüt 1090 yılında İstanbul'da, Constantinopolis'de diyelim, "Doğu Biraderleri" adlı örgüttür. Bu örgütün Constantinopolis'de "Batı" tarzında bir "ezoterik" örgüt olarak kurulduğu söylenmektedir. Bu örgüt hakkında fazla bilgimiz olmamasına rağmen, bu örgütün Tapınakçılar ve Masonlukla olan ilişkisi, hatta Constantinopolis'in önce Haçlılar sonra da Türkler tarafından alınmasındaki katkısı tartışmalıdır. Bu örgütün Osmanlı döneminde de devam etmiş olduğu söylenebilir. Bir kaynağa göre Tapınakçılar da Constantinopolis'e gelmiş ve örgütlerini burada kurmaya çalışmışlardır.

Masonluk ise Türkiye'ye erken dönemlerde gelmiştir. Osmanlı imparatorluğu'nda yabancıların birçok loca kurduğu bilinmektedir. Bilinen en eski oluşum Sultan III. Ahmet dönemine kadar gitmektedir. Bu dönemde Galata'da Arap Camii yakınlarında bir yerde ilk locanın toplandığı söylenir. Bunun dışında birçok loca da kurulmuştur. Daha sonra, 1850'lerden sonra Müslüman Türklerden de Masonluğa katılanlar olmuştur. Bu dönemde kurulan locaların çoğunluğunu Osmanlı gayrımüslimleri oluşturmaktadır. Bu arada İstanbul dışında da birçok locanın kurulduğu bilinmektedir. İstanbul'da kurulan Ermeni Ser locası gibi diğer doğu illerinde de loca kurulmuş olabileceğini de düşünebiliriz.

Türkiye'de asıl Masonluk 1909'dan, yani İkinci Meşrutiyet'ten sonra başlamıştır. Bu dönem aynı zamanda Sebottendorf'un da Türkiye'ye geldiği dönemdir.

Bu dönemde yabancılar kendi obedyanslarına bağlı localar kurdukları gibi birtakım hevesli kişiler de hiç bir

yere bağlı olmadan localar kurmuşlardır.

Türkiye'deki Masonluk ilginç bir yol izlemiş, locaların bir büyük loca oluşturması yerine önce bir Süprem Konsey kurularak onun loca kurması ya da ona loca bağlanması ve bunların Büyük Loca kurması yoluna gidilmiştir. 3 Mart 1900 tarihinde kurulan bu oluşum ve akabinde kurulan Meşriki Azam da birçok yabancı Masonluk tarafından düzensiz sayılmıştır.

Meşriki Azam döneminde birçok loca kurulmuş ve yurt dışındaki eski usullerine bağlı olarak çalışmıştır.

Bu dönemde Masonluğun içine gayrımüslimler kadar Türkler de girmişlerdir.

Bu bağlamda incelersek Sebottendorf'un sözünü ettiği "Türk Masonları"nın aslında bu Masonik kuruluşlar ile alakası olmadığını görürüz. Sebottendorf olsa olsa başka bir İslami tarikatten bahsetmekte, Bu da büyük olasılıkla Masonluk'a benzerlik gösteren Bektaşiliğin bir kolu olmaktadır.

Bu dönemde Türkiye'de çalışan localardan olan bazı Masonların Sebottendorf'a bu tür tarikatları "Türk Masonları" olarak tanıtması da muhtemeldir. Aslına bakılırsa Sebottendorf gibi biri için de bu tür bir inceleme bulunmaz bir fırsattır.

Türk Masonları, Türk Masonluğunun geçmişini geriye götürmeye, hatta eski Sufi tarikatlara bağlamaya meraklılardır. Hatta yakın zamanlarda bir "Türk Riti" oluşturulması tartışmalarında da bu görüş sık sık ortaya konmuştur. Ezoterik her oluşumu sahiplenmeye çalışan Masonluğun Türkiye'deki bu durumu da çok marjinal değildir.

Bunu böyle ortaya koyduktan sonra, kitapta geçen "Türk Masonluğu" kavramını daha iyi anlayabiliriz.

Sebottendorf'un Türkiye'de Mason olup olmadığı da ilginç bir sorudur. Burada tekris olması çok olasıdır, çünkü Sebottendorf buradayken yukarıda da gördüğünüz gibi düzenli/düzensiz birçok loca çalışmaktaydı ve tekris etmekteydi. Sebottendorf'un da bunlardan biri tarafından tekris edildiği düşünülebilir.

Aynı şekilde bu dönemde ortada cirit atan "gizli örgütler " içinde "Gül Haç" tarafından da insiye edilmiş olabilir.

O dönem İstanbul'un içinde "Gizli örgütler " bolluğundan söz ederken, özellikle Batı'ya açılmak isteyen ve Batı'nın "sırlarını" almak isteyen Türk aydınları ve gerek yabancı gerekse de Batı'da bulunmuş Osmanlılar tarafından kurulan – hatta bunların içinde casusluk amacı ile de kurulanlar da vardır – bu dernekleri çok iyi incelemek gerekmektedir. Bunlardan bir bölümünün adı bile günümüze gelmemiştir. Bunların arasında İttihat ve Terraki gibi çok iyi bildiklerimizin yanında okült cemiyetler, ayrılıkçı milliyetçi cemiyetler vs. vs. çok vardır. Sebottendorf gibi birinin de buralarda bulunmasını doğal karşılamalı.

Bir Mason olarak Sebottendorf, sanki günümüz Masonlarının da üzerinde inatla durdukları bir saplantıya sahiptir; buna göre bütün ezoterik öğretilerin son noktası hatta başlangıcı bile Masonluktur. O nedenle birçok Mason her türlü ezoterik öğretiyi "Masonluk" sayar ve o öğretiyi Masonluk tarihine ekler. Günümüzde localarda yapılan birçok konuşmada da bu fikre rastlanır.

Sebottendorf da böyle bir saplantıyla yola çıkıp, biraz da onu himaye edenlerin etkisinde kalıp, eski Sufi öğretisini Masonluk ile bağdaştırmış ve Sufi öğretinin en azından pratik olarak daha eskiliğini görüp, Masonluğunun öncüllerinden olduğunu söylemiştir. Bu eski ezoterik öğreti, ya

da Sebottendorf'a göre "Kadim Öğreti" aynı zamanda Masonluğun da atası olmuştur buna göre. Bu yüzden kitapta geçen ifadelere de şaşırmamak gerekir. Aynı şekilde Sebottendorf'un Bektaşiliği de nasıl anladığı tartışma konusudur.



İbn Sina

Sebottendorf ve Thule Örgütü

Yazan Mehmet Sabahattin
(Çeviri Kemal Menemencioğlu)

"Hitler'in ölümünün 30. yılı 1975 yılına dek Hitler ve rejimi hakkında yaklaşık 50,000 ciddi eser yazılmıştı ve 1976 yılında ise 1000 sayfalık konu hakkında nihai söz olarak kabul edilen bir biyografi yazıldı."
Robert G.L. Waite "Psikopat Tanrı" *(The Psychopathic God)*

Alman Üçüncü Reich'in çöküşü ve İkinci Dünya Savaşı'nın sonundan elli aşkın yıl geçmesine rağmen, Hitler ve Nasyonel Sosyalizm halen halkın hayalinde önemli bir yer işgal ediyor. Adolf Hitler mutlak kötülüğün kişileşmiş şekli olarak görülmektedir. Sayısız kitap ve film, toplama kampları, korkunç ölüm ve yıkım imajları hiçbir zaman bu olayları unutmamamızı sağlıyor.

Bu güne dek, Batılı hükümetler gamalı haçın teşhirini yasaklayan kanunlar çıkarırken, diğer yandan, seksen yaşlarında savaş suçlusu şüphelileri avlamaktadır. Hitler ve Nazi rejimi modern dünyanın nefret etmeye bayıldığı dehşetin evrensel simgesi olarak benzersiz bir yer tutmaktadır.

Hitler olayı yıllarca araştırılmasına karşın, mistik ve okült unsurlar belki de gerektiği kadar irdelenmemiştir.

Kadim Bilgelik konusunda saygın bir İngiliz yazarı olan Nigel Pennick, Hitler ve Nazi olayında okült güçlerin saptırıldığına inanıyor. *"Hitler'in Gizli İlimleri"* (Hitler's Secret Sciences) adlı eserinde şöyle yazıyor: "Nazi dünya görüşünün tümü büyüsel bir bakış açısından doğdu ve davranışları sadece okült açıdan açıklayabileceğimiz garip fanatikler, Nazi Almanya'nın tarihini belirlemekteydi. Ortodoks tarihçiler açısından suçlar sadece obsesif delilik olarak açıklanabilir, ancak bu davranışlar belirli yerleşik okült inançlara göre, iyi tanımlanmış bazı kalıplara oturuyorlar. Nazizm sadece başka bir siyasi doktrin değil, dünyayı kasıtlı olarak değiştirmek uğruna işlenmiş büyüsel bir girişimdi."

Nazi Partisinin erken tarihinde bir okült bağ bulunduğu kesin, ama ne yazık ki, bu yanlış ve sansasyonel iddialar altında gömülü kalmıştır. Eski bir istihbarat ajanı olan Trevor Ravenscroft'ın yanıltıcı ve hatalı kitapları gibi abartılı ve düzmece yazılar, Nazi okült bağlantıda gerçek güç kaynağını tespit etmeyi engellemekten başka bir işe yaramaz.

Saygın tarihçi Nicholas Goodrick-Clarke *"Nazizmin Okült Kökleri"* (The Occult Roots of Nazism) kitabında şöyle yazar: "Nazi okütizmin modern efsanesi tipik olarak sansasyoneldır ve az araştırılmıştır. Çoğu yazarda esas

kaynaklar konusunda cehalet görülmekte ve hatalı sonuçlar ve uçuk iddialar her yeni gelen yazar tarafından tekrarlanarak fantastik bir edebiyat yığını oluşuncaya kadar güçlü Thule örgütüne ilişkilendirilen tamamen uydurma 'verilerle' bezenmiştir."

Goodrick-Clarke'ın kitabı, Versailles Anlaşmasının akıbetindeki Almanya'da kadim kehanetlerin işlendiği geniş bir okült örgüt ve mistik grup yelpazesini tanımlıyor.*

ULTIMA THULE

"Birinci Dünya Savaşından hemen sonra Almanya'da mantar gibi türeyen gizli örgütler arasında Vril Cemiyeti ve *"Thule Gesellshaft"* olarak da bilinen Thule örgütünün Hitler hareketini doğurduğu görülmektedir." *Okült ve Üçüncü Reich* (The Occult and the Third Reich")

Gremanen Cemiyetinin bir türevi olarak Birinci Dünya Savaşının sonuna doğru kurulan Thule Cemiyeti hızlı bir şekilde Almanya'nın en güçlü gizli örgütüne dönüştü. En güçlü gölge liderlerinden Baron Rudolf von Sebottendorf, Thule örgütünü modern Masonlar tarafından tarif edilen Kadim Bilgeliğin koruyucusu olarak tanıttı.

Sebottendorf şöyle yazdı: "Eski Masonluk Ari bilgeliği ve simyagerlerden öğrenilen gizemlerin koruyucularıydı." 21 Temmuz 1918 tarihli cemiyetin "Runen" dergisinde Sebottendorf modern Masonluk ve Thule arasındaki antitezi şöyle dile getiriyor: "Biz dünyamıza insan ürünü olarak bakıyoruz, Masonlar ise onu şartların ürünü olarak görmekte..."

Thule Cemiyetinin baş mimarı Rudolf von Sebottendorf Kasım 1975 yılında Silesya'da (Kuzey Almanya bre Polonya'da bir bölge) Rudolf Glauer olarak dünyaya gelmişti. Gemilerde ve uzak ülkelerin keşfi ile geçen bir gençlikten sonra, Rudolf kendini Türkiye'de buldu ve burada Avusturyalı bir asilzade tarafından evlât edinerek von Sebottendorf adını aldı.



Türk vatandaşlığına da giren Sebottendorf yaşamının Türk evresinde hem Doğu, hem de Batı mistik öğretileri ve pratik teknikleri üzerinde muazzam bir birikim elde etti. Sebottendorf, Bektaşi tarikatına inisiye oldu ve simya, astroloji ve Gül Haç'ı etüt etti.

1910 yılında İstanbul'da yaşarken İslami Sufi tasavvufu, Masonluk, simya ve anti-Bolşevik ideoloji üzerine kurulu kendi gizli cemiyetini kurdu. 1912–1913 Balkan Savaşlarında cesurca savaştı ve Türk Kızılayı idare etti. Ayrıca Gül Çelenk (Rosenkrantz) Cemiyetinin üstadı unvanını aldı. Yıllar sonra otobiyografik romanına "Gül Haç Tılsımı" *(Der Talisman des Rosenkreuzers)* adını vererek Gül Haç bağlantılarını teyit etti.

Sebottendorf'un Türkiye'deki deneyimleri hakkında Francis King şöyle yazıyor:

"Çeşitli Derviş tarikatlarında çeşitli inisiyeler ile direkt temas kurduğu kaydedilmektedir. Bundan şüphelenmek için sebep yoktur, zira Sebottendorf Doğu ezoterizm ve ta-

savvufu ve özellikle Sufizm hakkında çok şey biliyordu." Şeytan ve Gamalı Haç *(Satan and Swastika).*

1913 yılında, Sebottendorf yüklü para ve bilgiyle donanmış bir şekilde Almanya'ya döndü. Birkaç yıl içinde Almanya'da hızla yayılan "mistik-siyasi" liderlerle geniş kontaklar kurdu. Kabiliyetli bir organizatör ve yazar olan Sebottendorf kısa sürede Germanen Cemiyetinin başkanı Herman Pohl'un dikkatini çekti. Birinci Dünya Savaşının son yıllarında, Sebottendorf okült-milliyetçi görüşlerini yaymak için iki gazete (Runen ve Munchener Beobachter. Beobachter gazetesi daha sonra Nazi Partisi tarafından satın alınarak Volkishre Beobachter ismini aldı.) yayınlayarak enerjik bir şekilde çalıştı.

17 Ağustor 1918 tarihinde Thule Cemiyeti Bavarya'da kuruldu. Yaklaşık yirmi yıl sonra Baron Sebottendorf bu olayı şöyle yazdı: "Karar önemliydi, zira Bavarya Nasyonel Sosyalist hareketin beşiği olmuştu. Aynı yıl Thule Cemiyetinin üye sayısı 1500'e çıktı.

9 Kasım Cumartesi günü, Almanya devrimle çalkanırken ve eski imparatorluk çökerken, Sebottendorf Thule liderlerine şöyle hitap etti:

"Dün bize aşina gelen ve değerli olan her şeyimizin çöküşünü yaşadık. Bu kaostan ne çıkar daha bilmiyoruz. Ama tahmin ediyorum ki, bu mücadele, yokluk ve tehlike zamanı olacaktır..."

Anlamlı olarak ihtiraslı konuşmasını Thule üyelerinin Gamalı haçın "buzul karanlıktan zaferle yükselinceye dek" mücadele etmesini vurgulayarak bitirmiştir. Thule kısa bir sürede komünist karşıtlığı ve milliyetçilik mücadelelerinin odak noktası haline gelmişti.

Adolf Hitler Thule üyesi değildi ve sonradan Nasyonel Sosyalist Alman İşçi Partisine dönüşen Alman İşçi Partisine (Thule'nin siyasi kanadı) ancak 1919 yılının sonlarında katılmıştı. Üçüncü Reich'te önemli mevkiilere yükselen Alfred Rosenburg ve Rudolf Hess faal Thule üyeleriydi.

Dışta Thule eski Alman tarih ve geleneklerini inceleyen bir edebi dernek görüntüsünü sergiliyordu. Adını efsanevi kadim kuzey ülkesi "Ultima Thule"den alıyordu. "Büyücülerin Sabahları" kitaplarında, Pauwels ve Bergier şunları yazıyor: "Thule efsanesi Alman ırkı kadar eskidir. Grönland veya Labrador'un kuzeyinde olduğu söylenen Thule'nin, Atlantis gibi kayıp bir uygarlığın merkezi olduğuna inanılırdı."

Fransız yazarı Jean Rubin, Nasyonel Sosyalist Alman İşçi Partisinin esas güç kaynağının Sebottendorf ve kökeni Bektaşi tarikatına dayanan Thule örgütünün olduğunu yazar (bakınız Hitler l'elu du Dragon). Aynı diğer bir Fransız yazar olan Rene Alleau gibi, Robin, Sebottendorf'un (veya onu yönlendirenlerin) ana fikri, siyasi yapısıyla halen çekirdek ve örtülü olan popüler bir harekete Hasan Sabah gibi ruhsal bir lider tarafından yönetilen, İsmaili "fedailere" (Haşhaşiler) benzer, militan takipçilerle çevrili, tarikatsal bir içyapı vermekti. Diğer bir deyişle, fikir hem askeri, hem de dini yapısı olan militan bir inisiyeler tarikatı yaratmaktı.

İlginçtir ki, yıllar sonra Adolf Hitler, Masonluğun yozlaştığını söyler, ancak şöyle devam eder: "Onlardan kopya ettiğim tehlikeli bir unsur vardır. Onlar ezoterik bir doktrin geliştirdiler. Bunu sadece formüle etmediler, ama sembol ve gizem törenlerin aracılıyla aktarabilmişler... Diğer bir deyişle, zihinlerini fazla yormadan, majikal bir tarikatın sembollerini direkt hayal gücüne işlemişler. Bütün bunlar

el aldığım tehlikeli unsurlardır. Anlamıyor musunuz? Partimiz bu şekilde olmalı. O bir tarikat olmalıdır. Bir tarikat... Dünyevi bir rahip sınıfı tarafından yönetilen hiyerarşik bir tarikat olmalıdır."

Sebottendorf'a göre misyonu, bir yandan, kendi görüşüne göre Avrupa'yı saran karanlık güçlere karşı mücadele ederken, diğer yandan bazı okült sırları açıklayıp unutulmuş Kadim Bilgeliği canlandırmaktı. Nefsi eritip ilahi benliğin ortaya çıkmasını sağlamak gibi, Thule ritüelleri gerçek ezoterik gruplarla aynı amacı paylaşıyordu.

Sebottendorf şöyle diyordu: "Çalışmalarımızın sonuna gelince, fiziksel bedenimizin giderek bize daha yabancılaştığını hissediyoruz. Onun ötesine geçiyoruz. Toz ve kül haline geldiğini net bir şekilde görüyoruz. Bu varılabilen en düşük noktadır. Burada ölüm gölgesi ve terörleri bizi sarıyor. Bundan dolayı kadim Doğu Masonları cemaatlerine sadece cesurları alırlardı, zira neofitlerin (çırakların) sınavları çok ağırdı."

30 Nisan 1919 tarihinde komünistler tarafından yedi önde gelen Thule üyesinin öldürülmesinden sonra, sadece Almanya'nın değil, tüm dünyanın geleceğine çok önemli etki bırakacak Thule örgütünün içinde yoğun bir mücadele başladığını biliyoruz.

Thule'nin Şefleri tarafından bırakılan nadir kayıtlardan anlıyoruz ki, "karanlık kardeşleri" olarak tanımladıkları fesat ve karanlık güçler cemiyeti ele geçirmek istediler ve esas ruhsal amacını tersine çevirmeye çalıştılar. Thule'nin esas misyonunu saptırarak sahte bir paravan yaratmaya çalıştılar. Bu Thule'nin az sayıda olan gerçek inisiyelerinin Thule'den ayrılmasına sebep oldu ve sonuçta cemiyet

çökmeye başladı. Sonunda, 1923 yılında Sebottendorf Almanya'yı terk ederek tekrar Türkiye'ye döndü. Bir yıl sonra romancı Gustav Meyrink'i etkileyen İslami simya uygulamaları konusunu işleyen "Eski Türk Masonlarının Uygulaması" kitabını yayınladı.

Bu arada, Hitler'ın bilinçdışı olarak aracı olduğu bir karşı-inisiyasyon sürecini başlattı. Hitler kendisini "Kader'in yolunu izleyen bir uyurgezer" ve "rüyada yaşayan biri" olarak tanımlardı.

SS Nazi lideri Walter Scellenberg, Hitler hakkında günlüğünde şöyle yazmıştı: "Bir Alman Mesih'i olduğu fikri onun kişisel güç kaynağıydı. Bu, onun 80 milyon insana hükmetmesini ve 12 kısa yılda tarihe silinmez izini bırakmasını sağladı."

Rene Guenon'un sahte Mesihlerin şer doğaüstü güçlerin bilinçaltı kuklaları olduğunu uyardığını hatırlayabiliriz: "Eğer bu sahte Mesihlerin, sadece onları yoktan var edenlerin bilinçaltı araçları olduğunu ve günümüzde arka arkaya yapılan teşebbüsleri düşündüğümüz zaman, ister istemez bunların başarı elde edilinceye kadar değişik şekillerde tekrarlanacak sadece birer deney olduğu aklımıza gelmektedir... Ancak, bu hareketlerin başındaki liderlerinin arkasında bilinçaltı araçları oldukları şeytani bir güç olamaz mı? Bu onların bile hakkında hiçbir şey bilmedikleri daha da tehlikeli bir şey olamaz mı?"

1945 yılından sonraki yıllar Nazilere çok şey borçlu, büyük çelişki işte burada. Hitler ve Yahudi soykırımı olmasaydı, muhtemelen Zionist İsrail devleti olmazdı. Nazilerin Rusya istilası olmasaydı belki de Soğuk Savaş olmazdı. Ayrıca, bazıları ölüm kamplarında yapılan çok sayıda Nazi araştırmalarından elde edilen teknolojik geliş-

meleri unutmamak gerekir. Ayrıca Nazi şeytanı olmadan 20. asrın ortasından sonra hâkim olan Batı liberal değerleri hayal etmek biraz zor. Batının kendini sürekli haklı çıkaran ve acımasız sömürgecilik geçmişini unutturmak için Hitler onlara ideal bir şeytan sağladı. Fransız siyasi filozof Roger Garaudy gözlemlediği gibi:

"Hitler insani açıdan bir felaketti, ancak ne yazık ki, beş asrı aşkın bir süredir Avrupalı sömürgeciler tarafından farklı ırklara uygulanan yaptırımlar ona öncülük etmişti. Hitler'in beyazlara yaptığını, % 75'i öldürülen (ayrıca angarya çalıştırma ve bulaşıcı hastalıklara maruz bırakılıp katliamlardan bile fazla eritilen) Amerikan Kızılderililere de yapılmıştı; yurtlarından zincirlerle ihraç edilen 10–20 milyon Afrikalı ve dolayısıyla yok edilen 100–200 milyon Afrikalıya (çünkü köle tüccarların bir kişiyi canlı alması için on kişiyi öldürmeleri gerekiyor) da yapılmıştı."

Nazilerin şok edici imajı hem kapitalist Batının, hem de komünist Doğu'nun işine geliyordu. Batılı sömürgeciler için Hitler'in suçlarından söz etmek, kendi suçlarını unutturmak anlamına geliyordu. Bu şekilde Stalin hunhar zulümlerini örtbas edebiliyordu.

Yine de, Hitler malubiyet ve rezillikleriyle bile modern dünyayı şekillendirdi. Bu şeytani sürecin kökeni güçlü bir ruhsal akımın terse çevrilmesi olabilir mi?

Thule Cemiyetinin arkasındaki itici kuvvetin saptırılması yozlaşmanın kozmik güçlerini hızlandırdı. Savaş, sefalet ve ölüm, emsali olmayan bir çapta yayıldı. Çalıştırma kampları, toplu katliamlar, küresel çalkantı ve çürümekte olan bir dünya onun sadece daha görünür acı meyveleriydi.

"HİTLER GELMEDEN ÖNCE"

1920 yılında, Baron Sebottendorf, anti-komünist gizli bir örgüt olan İmparatorluk Konstantin Cemiyetine katıldı ve 1933 yılında Türkiye'den ayrılarak Almanya'ya döndüğünde onların gizli ajanı olarak faaliyette bulundu. Türk Masonluğu Kadim Bilgeliği korumuştu. Baron bu konuda şöyle yazdı: "Bilinmesi gerekiyor ki, Doğu Masonları 1717 Anayasaları ile gerçek yoldan sapan modern Masonların unuttukları Kadim Bilgeliğe halen sadık kalmaktadırlar."

Nazi rejiminin kurulmasından birkaç ay sonra, Rudolf von Sebottendorf, "Hitler Gelmeden Önce – Nasyonel Sosyalist Hareketin Erken Dönemi ile ilgili Belgeler" başlığı altında Münih'te çok ilginç bir kitap yayınladı. Yazar daha kitabın başında : "Thule üyeleri Hitler'i ilk destekleyenlerdi" yazmıştı. Bu olağanüstü açıklama Nazilere tehdit edici gelmişti ve 1934 yılında kitabın ikinci baskısı çıkınca, Bavarya siyasi polisi yayını durdurdu ve Gestapo'nun yardımıyla tüm mevcut nüshalar toplatılıp imha edildi.

Naziler tarafından kitabı toplatılan Sebottendorf, Gestapo tarafından tutuklanarak toplama kampına gönderildi. Daha sonra savaş sonunda 1945 yılında esrarengiz şekilde öldüğü Türkiye'ye sürgüne gönderildi.

"Hitler Gelmeden Önce" kitabında, Sebottendorf, İslam ve ona özel bir dinamizm verdiğini hissettiği Kadim Bilgeliğin önemi üzerinde ayrıntılı bilgi veriyor: "İslam statik bir din değildir, tam tersine Hıristiyanlığa kıyasla daha fazla diriliğe sahiptir."

Sebottendorf, özellikle Sufizm olmak üzere, İslam'ın

ezoterik geleneğinin en saf Kadim Bilgelik akımını koruduğunu ve Gül Haç, simyacılar ve ortaçağın gerçek Masonları aracılığı ile Avrupa okültizmini beslediğine inanıyordu.

"Kimse beni bu sırları açıklamakla yemin bozduğumu veya kutsal değeri hiçe saydığımı söyleyemez... Dervişlerin kat etmeleri gerekli yol budur. Bu, özel uygulamalarla özel güçler elde etmek için kat edilmesi gerekli yoldur. Ama dervişlerin büyük çoğunluğu, İslâm'ın getirdiği yüksek değerlere ulaşma çabası içindedirler. Aralarında İslâm'ın ruhani liderleri seçilir. ... Bu yüksek yol, Masonluğun da uygulamasıdır. Daha sonra açıklanacağı gibi, bu çalışma aynı zamanda simyacıların ve Gül Haçlıların çalışmalarıdır... Ancak, benim bir tür ihanetle suçlu olduğum iddialarına karşı, şunu açıkça belirtiyorum ki, bu kitap Tarikat şeyhlerinin talimatı üzerine yazılmıştır."

Sebottendorf sonra "Cemiyetin Liderlerinin" neden onu "Hitler Gelmeden Önce" kitabını yazmasına yönlendirdiğini yazıyor:

"Korkunç boyutta bir inançsızlık organizasyonu uygar dünyayı kendi hâkimiyetine boyun eğdirmeye çalışıyor. Birleşik bir cephe oluşturmak bir yana, dini müesseseler o kadar zayıflamıştır ki, kendilerini toparlayamıyorlar. Eğer Batı'da bir ruhsal lider ortaya çıkamazsa, kaos her şeyi uçurumdan aşağı yuvarlandırabilir. Bu acil durumda, Müslüman Kardeşleri geleneklerine göre eskiden bu ilmin Avrupa'da da bulunduğunu anımsadılar... Bu yakın tehlike kitabın basılmasına karşı olan her türlü itirazı bir kenara itti.

Sebottendorf, "ilkel Hıristiyanlığın zamanında her şeyi besleyen ve Ortaçağda harika uygarlıkların ortaya çıkmasına

neden olan" kayıp bir bilginin yeniden keşfedilmesinden söz ediyordu. Onun "Dervişler cemaati" ve "Müslüman Kardeşler" referansları bu kayıp bilgeliğin koruyucularını ima etmektedir."

Rene Alleau, Sebottendorf'un ayrıca şöyle yazdığını aktarıyor: "Gizli Müslüman Üstatlar" beni ileri seviyede maji sırları ve kadim doğu gizemlere inisiyasyonuyla Almanya'yı aydınlatmakla görevlendirdiler." *(Hitler et les Societes Secretes)*

Sebottendorf'un İslami tasavvuf ile Thule örgütünün pagan "Aryan" kültürü, sembolizmi ve mitolojiyi yeniden diriltmek amacını birbiriyle nasıl bağdaştırabiliriz? Aslında iki gelenek gözüktüğü kadar birbirlerine ters düşmemektedir. E.H. Palmer'ın yaygın bir şekilde övülen 19. asır eseri, "Oryantal Mistisizm"de Sufizmin "Arilerin ilkel dininin gelişimidir," diye yazmıştı. Gerek Gül Haçlılar, gerekse de Masonlar öğretilerinin nihai kökenlerini Doğu'da bulmaktadırlar. Sufi-Avrupa bağlantıları Batı'nın gizli tarihinde tespit edilmektedir.

Şu anda İngiliz Müzesinde (British Museum) olan bir 9. asır Keltik haç üzerinde "Bismillah ir Rahim" yazılmakta, böylece yakın bağlar ima etmektedir. Hâkim Jami adında bir Sufi Üstat, Sufizmin Hz. Muhammed'den eski olduğunu ve Platon, Hipokrat, Pitagor ve Hermes'in kesintisiz bir Sufi silsilesinin parçası olduklarını beyan etmişti. İslami tasavvufun bir inisiyesi olarak Sebottendorf kendine haklı olarak aynı zamanda bir Gül Haçlı, Müslüman Kardeşi ve Odinist diyebiliyordu.

Sebottendorf, Doğu Masonluğundan eksiksiz bir inisiyatik sistem almıştı ve buna uygun olarak adaylar Thule

Cemiyetine kabul edilmeden önce bekleme süresine alınıyordu. Cemiyete girdikten sonra üyeler itaat ve sadakat yemini ediyorlardı. Baron'a göre bu "sembolik olarak Halagadom'a dönüştü."

"Halagadom, Baronun misyonunda merkezi bir yer işgal ediyordu. Jean Mabire'ye göre Sebottendorf'un nihai amacı Halagadom olarak adlandırdığı ruhsal bir cemaat yaratmaktı.

"Halagadom Mabedi aynı zamanda hem ruhsal, hem de maddidir. O dünyaya ve cennete, geçmişe ve geleceğe aittir. O İsrailoğullarının 'kutsal sandukasının' Hiberborean karşılığıdır. Sebottendorf'un aklındaki Halagom, Wilhelm'in Almanya'sının 1871 yılında ortaya koyduğu İkinci Reich'in çok ötesinde bir idealdi. O bütün Almanların, ama aynı zamanda Kuzey Avrupa kökenlerine sadık olan tüm Avrupalıların imparatorluğudur: İskandinavlar; Almanlardan daha Alman olan Hollandalılar; Keltler ve Saksonlar arasında bölünmüş olan İngilizler; Normanlar veya Burgunlular tarafından yeniden diriltilen ve Frankların torunları olan Fransızlar; Lombardların kanlarını taşıyan İtalyanlar; Vizigotların izlerini taşıyan İspanyollar ve nehirlerin ve bozkırların Vikingleri olan İsveçli Varegler tarafından kurulan Ruslar buna dahildi."

Açıkça, Hitler'in Üçüncü Reich'i, bu vizyonun korkunç bir parodisiydi. Sebottendorf ve Thule'nin bu Pan-Avrupalı ruhsal görüşü Hitler ve Naziler tarafından kanlı bir Alman şovenizmine saptırıldı.

Nasyonel Sosyalizmin ana teması "Kan ve Toprak" efsanesi ile özetlenen sosyal Darwinizm'in ırkçılığıydı.

Maddenin realitesine kör bir inançla bağlı 19. asırdan bir kalıntı.

Ruhsal görüş açısına direkt bir saldırı olarak bir Nazi düşünür "Ruhun bedeni yarattığı savını kabul etmiyoruz." Dolayısıyla Alman kanı taşıyanların menfaatleri her şeyin başında gelir. Hitler'in dediği gibi "bundan daha öncelikli olarak ne parti politikası, ne din, ne insanlık – ne de hiçbir şey gelebilir."

Böylece, "Kan ve Toprak" efsanesi kalıtım, toprak, yaşam alanı, mülkiyet, doğal yaşamın fiziksel bağlarının efsanesidir. William Blake belirttiği gibi: "Doğa, ruhsal hayat hakkında hiçbir şey öğretmez, sadece doğal yaşamı öğretir. Şeytan doğal yapıdadır."

Bu dar Almancılık Hitler'in savaşı kaybetmesine neden olmuştu.

Romancı Jean Parvulesco "La Spirale Prophetique"de şöyle yazıyor: "Böylece Hitler'in Almanya'sı hedefi şaşırdı, esasında bu son derece talihli bir olaydır, zira her şeyin geliştiği şekilde gelişmesi gerekliydi, başka şekilde değil. Sonuçta, Avrupa neden bir Alman Avrupa'sı olsun, Avrupa Avrupa olmalı ve öyle olacaktır, başka bir şey de olamaz. Çünkü günümüzde yegâne gerçek anlamda tam devrimci ve özgürlükçü çözüm budur. Zamanı gelince ve gelmiştir bile, Avrupalı devletler, en derin içlerinde eski Hint Avrupalı kökenlerinde yatan devletler üstü tek bir devlet olmanın gerçeğini bulacaklar."

Hitler'in, Thule'nin devrimci Pan-Avrupa hayali için yeri yoktu ve onu sadece güç elde etme yolunda kullandı. Onun, bin yıllık Reich hayalinde Thule'nin romantik bir şekilde atalarını kuşattıkları bireysel özgürlük sevdasına yer yoktu. "Mistik siyaset" ve "ruhsal devrim" öngören Thule

vizyonu, Nazi devleti tarafından vahşice bastırıldı. 1938 yılında Nazi kongresine hitap eden Hitler şöyle dedi:

"Programımızın zirvesinde gizemli öngörülere yer yoktur, ama onun yerine berrak bilgi vardır. Hareketimiz veya devletimiz muğlâk mistik unsurların müdahalesiyle belirsiz talimatlar verecek olursa, vay halimize. Bu belirsizlik sadece kelimelerle sınırlı olsa bile bu yeterlidir. Halen sözde tarikat yerleri düzenlenmesi ve böylece tarikat oyunları ve ritüellerin kurulmasına yer verecek talimatların tehlikeleri mevcuttur. Bizim tarikatımız sadece doğal olan şeylerin geliştirilmesine açıktır ve dolayısıyla Tanrı tarafından onaylanmıştır."

1930'lu yıllarda Nazi Partisinden ihraç edilmeyen ender Thule üyelerinden biri de Rudolf Hess'ti (1894 – 1987). Sebottendorf'un fikirlerinden güçlü bir şekilde etkilenen Hess, bio-dinamik gıda yerdi, Rudolf Steiner'in Antroposofi'sini, astroloji ve şifalı otları etüt ederdi. Hitler iktidara geçtikten sonra, Hess bir tarikat yerine, Okültizm Enstitüsü kurmak için çok gayret sarf etti, ama kabul ettiremedi.

Thule ile erken Nazi bağlantılarını Hess'ten daha iyi bilen yoktu. Müttefik Güçler yoksa bundan dolayı mı Hess'i Spandau hapishanesinde yaklaşık 40 yıl tuttular?

Jean Mabire gösteriyor ki, Hess'in Mayıs 1941 yılında savaşı sona erdirmek için İngiltere'ye uçması, vizyonlarını tamamen saptıran Fuhrer'in hareketlerini durdurmak için, uzun süre eritilmiş veya yeraltına itilmiş eski Thule'nin son çabasıydı. Jean Mabire'nin "Thule: Le Soleil Retrouve des Hybperboreens" eserinde şöyle yazıyor:

"Hess Rusya'ya planlanan saldırıyı biliyordu. İngilizleri uyarmak istiyordu. Onun müttefiklerin görüşlerinde bir

dönüş olacağını rüyasında gördüğü söylenir. Ben bunun daha da karmaşık olduğuna inanıyorum. O sadece barış istedi. O atom bombasından daha ölümcül bir bombayı etkisiz kılmak istiyordu. Hitler'in sadece doğuya saldıracağını değil, ama en aptal siyaseti takip edeceğini de bilecek kadar rejimin iç mekanizmasını iyi biliyordu. Hess, Almanya'da Thule ruhunun hükmetmediğini ve en dar görüşlü Pan-Almancılığın hâkim olduğunu iyi biliyordu. Çoğu Almanya'nın güneyi ve batısından Nazi yetkililer Slav dünyası hakkında hiçbir şey bilmiyordu. Kendini bu kadar kuzeyli olarak gören Üçüncü Reich'te Doğu ve Kuzey Almanyalılara ne kadar az yer verildiğini hiç dikkat ettiniz mi? Baltık Almanları'nın bu kadar basit ve canice saçmalığa izin vermeyeceğini düşünüyorum."

Hess'in İngiltere'ye varmasından birkaç gün sonra Nazilerin resmi gazetesi Volkischer Beobachter, aşağıdaki alıntıyı içeren bir makale yayınladı:

"Parti çevrelerinde iyi bilindiği gibi, Rudolf Hess'in sağlığı birkaç yıldır zayıftı ve son zamanlarda hipnozcular, astrologlar gibi kişilere başvuruyordu. Bu kişilerin son davranışlarına sebep olan akıl karışıklığından ne kadar sorumlu olduklarının açıklanması gerekir."

Hess'in tanıdıkları, birkaç yakın dostu ve hatta şoförünün tutuklanmaları için emir çıkmıştı. Yüzlerce insan, özellikle astrologlar, şifacılar, ruhçular, Antroposofistler ve her türlü mistik, Gestapo tarafından tutuklanarak toplama kamplarında ölüme terk edildiler.

OKÜLT REICH,

İkinci Dünya Savaşının erken yıllarında ünlü Aleister Crowley İngiliz istihbaratının isteği üzerine Hitler'in fikirlerini etüt etti. Bir yandan, Alman Führer'in bazı beyanlarını çekici bulurken, Crowley, Hitler'in muhtemelen "Kara Kardeşlerden" olduğunu açıkladı. Bu kendini "Deccal 666" olarak tanıtan biri tarafından açıklanan gerçekten ilginç bir iddia.

Nazi Almanya'da Okültistler, Hitler'e karşı olan orijinal Nasyonel Sosyalistler ile birlikte toplama kamplarına atılmışlardı. Naziler Mason localarını, O.T.O. (Ordo Templi Orientis) localarını, Yeni Tapınakçılar Cemiyetini ve Teosofi Cemiyetini kapattılar. Okültistler her türlü kamu dairelerinden çıkarıldılar. Örneğin, devlet bürolarında çalışan tüm Avusturyalıların Mason olmadıklarına dair yemin etmeleri gerekiyordu. "Komplo İzleyici"nin *(The Conspiracy Tracker)* yazarı Dennis Passero, mevcut verileri etüt ettikten sonra şu sonuca vardı: "Hitler'in savaşı okültizme karşı bir savaştı..."

Ancak, Nasyonel Sosyalizm kendini meydana getiren erken etkenlerinden kaçamazdı. Baron Sebbotendorf'un Thule örgütü Nazi Partisi için bir nevi ebeveyn örgüt görevini görmüştü. Thule'nin, Nasyonel Sosyalist Alman İşçi Partisine (NSDAP) mükemmel bir çevre ve hızlı büyüme olanağı sağladığı şüphesizdir.

*"Büyücülerin Sabahları"nın** Fransız yazarları, Pauwels ve Bergier, aşağıdaki alıntıdan anlaşılacağı gibi bu gerçeğe yaklaştılar:

* Bu kitap Türkçe'de her nedense *"Evrenin Sahipleri"* adı altında basıldı. K.M.

"İnanıyoruz ki, küçük veya büyük, birbiriyle ilişkili veya ilişkisiz, türevli veya türevsiz, önemli veya önemsiz olan bu gizli örgütler alışagelmiş olduğumuz dünyadan farklı bir dünyanın tezahüratlarıdır. Nazizmin yükselişi uygarlığımızın tarihinde bir kapının gürültülü ve gösterişli bir şekilde başka bir "şeye" açıldığı ender anlardan biridir. Tuhaf olan şey, insanların savaş gürültüsü ve siyasi mücadeleden başka bir şey fark etmedikleridir."

Thule dürtüsü yozlaşma ve sapmaya yenildi. Thule'nin esas misyonu Karanlık Çağın giderek artan karanlığı içinde ebedi Işık ve Hayat Güçlerinin bir aracını doğurmaktı. Doğum düzenlenmişti, ancak ertelenmesi gerekiyordu. Hitler'in Nazi Partisi güç ve kuvvetle sarhoş olan canavarca bir parodiye; daha yüksek bir dürtünün ölümcül saptırılmasına ve çözülmeye, kargaşa ve ölümün kozmik güçlerinin emrinde bir vasıtaya dönüşmüştü.

Ernst Niekisch (1889 – 1969), Hitler'in Nasyonel Sosyalizminde devasal tehlikeler gören gerçekten büyük bir Alman düşünürdü. Birçoklarından farklı olarak Niekisch faal bir şekilde Hitler'e karşı geldi ve açık bir şekilde Nazi gündemini eleştirdi. 1926 yılında Sovyet Birliğine karşı dostluk siyaseti teşvik etmek üzere kurduğu Widerstand gazetesinde Niekisch, Hitler'in hainliğini ve fırsatçılığını açığa çıkardı. Nazizm'in siyasi zaferinden sonra gazete 1934 yılında yasaklandı ve üç yıl sonra Gestapo Niekisch'i tutuklayarak savaşın sonuna dek kaldığı toplama kampına soktular.

Niekisch, Hitler'in demagoji ve acımasız popülizmine karşı "ruhsal bir elit" öneriyordu. Şöyle yazmıştı:

"Ruhsal elit yetkisini halkın gücünden alır ve sadece halkın güven ve sevgisini kazanabileceği oranda siyasi

konumu yükselir. Halkın gücüyle toprak sahibi ve zengin elitin gücünü azaltabilir... Ancak bu elitin, halkın menfaatlerini ön plana almadan, ilkel kitlelerin seviyesine inip sorumsuz bir şekilde kehanetlerde bulunan ve ileride onlara iyi günler vaat edip desteğini kazanan güç ve görkemle obsede olan tehlikeli bir rakibi vardır. Bunlar, kitleleri kendi amaçlarına sürükleyen ve ruhsal elitin, akıl ve ahlak düzenini kurmalarını önleyen, sahte dogmalar ve ideolojilerle donanmış demagoglardır. Hitler'in Reich'i demagojinin ruhsal elite karşı zaferinin bir örneğidir. Demagog ruhsal liderin parodisidir. Onu gölgeler ve her şeyi toprak ve para elitinin eline düşürür."

(New Dawn Mart-Nisan 1997)
www.newdawnmagazine.com


A Free Mason

Sebottendorf ve Masonluk

(Çeviren Kemal Menemencioğlu)

Halen popüler ilgi odağı olan Alman Nazileri hakkındaki skolâstik araştırmalar tarafından çürütülen iki iddia vardır. Bunların birincisi, Adolf Hitler ve Nazilerin okült bir amaç sürdürmeleridir. Bu görüşe göre, Naziler başarılarını ve nihai başarısızlıklarını ya doğaüstü bir müdahalenin sonucuna, ya da doğaüstünü kontrol etmeye yönelik büyüsel çabalarına borçluydu. İkinci iddia belirli komplo teorisi dallarında bulunmaktadır, buna göre Naziler Masonlar tarafından yaratılmıştı.

1920 yılında kurulan Milli Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP) ile Mayıs 1912 yıllında Guido von List (1848-17/5/1919) ve Jörg Lanz von Liebenfels (1874-1954) lâkabı ile tanınan Adolf Lanz, tarafından Theodor Fritsch evinde tertiplenen bir okültistler konferansında kurulan Germanenorden majikal kardeşlik örgütü arasında garip bir bağ vardır.

Bu bağ, Silesyalı bir demiryolu mühendisinin oğlu olan Rudolf Glandeck von Sebottendorf'ta (09/ 11/ 1875 - 09/ 05/ 1945) düğümlenir. Sebottendorf, Alfred Rudolf Glauer adıyla doğmuştu. 1900 yılında Türkiye'ye geldi ve burada Baron Heinrich von Sebottendorf tarafından 1909 yılında evlât edinildi. Ayrıca Türkiye'de Masonluğa inisiye* edildiğini iddia etmiştir. İsmini değiştirip Türk vatandaşlığına giren Sebottendorf 1913 yılında Almanya'ya döndü. Sebottendorf'un Masonluk anlayışı, onun, enternasyonalist oluşu ve Yahudilere açık olduğu için şiddetli bir şekilde Masonluğa karşı olan, ancak ketumluk sağlayacağını inandığı için, Masonik terminolojisini ve yapısal düzenini uyarlamaktan çekinmeyen, Germanenorden başkanı, Hermann Pohl ile arkadaşlık kurmasını engellememişti.

Sebottendorf Almanya''ya geri döndükten kısa bir süre sonra, Germanenorden bölündü ve artık eski başkanı olan Hermann Pohl, Alman Walvater Kutsal Cemiyetini kurdu.

*<phi-presse.de/Buchclub/Angebote/xc3/x-vorhitler.htm>. Ayrıca bakınız: "1901 yılında von Sebottendorf birçok Orta Doğulu loca gibi Fransız Grand Orient'e bağları olan bir Mason Locasında inisiye oldu." Michael Howard, "Okült Komplo, Gizli Cemiyetler ve Dünya Tarihinde Etkileri ve Güçleri" *(The Occult Conspiracy: Secret Societies, their Influence and Power in World History)* Destiny Books, Inner Traditions International, Ltd., 1989. ISBN: 0-89281-251-6. sayfa 124. "...Müslüman bir imamdan Türkçe öğrendi ve Bursa yakınlarında bir Sufi inisiyenin altında çalıştı. 1901 yılında Masonluğa inisiye oldu." Peter Levenda, "Kutsal Olmayan İttifak" *(Unholy Alliance)*. New York : Continuum, 2002, c. 1995. sayfa 74. Not: Sebottendorf sıkça Sebottendorf olarak yazılmakta ve A.B.D. Meclis Kütüphanesi (Library of Congress) doğum yılını 1943 olarak veriyor. Ayrıca bakınız: Bevor Hitler Kam, Eine historische Studie, Dietrich Bronder. Hannover: Hans Pfeiffer Verlag, 1964. sayfa. 232-240. 446 sayfa.

1916 yılında Sebottendorf Pohl'a katıldı ve 1717 yılında örgütün Bavarya bölgesi Üstadı oldu. Sonra 17 Ağustos 1918 tarihinde Münih'te Germanenorden'in paravan cemiyeti olarak aryan ırkın efsanevi kuzey anayurdu Ultima Thule'den* esinlenerek Thule Gesellschaft, Thule örgütünü kurdu.

Esas adı "Studiengruppe für germanisches Altertum" (Alman Antikite Etüt Grubu) olan bu cemiyet ideolojisini (ve bazı üyelerini) List tarafından kurulan — Armenan (kuruluş 1908) — ve Liebenfels tarafından kurulan — Yeni Tapınakçılar Cemiyeti (kuruluş 1900) gibi daha eski okült

* Ayrıca Thule-Bund da denilmekte. Bakınız: Simon Taylor, "Almanya 1918-1933)" (Germany 1918-1933). London : Gerald Duckworth & Co. Ltd., 1983. ISBN: 0-7156-1689-7. p. 35. "Savaşın sonunda von Sebottendorf Münih'e gitmişti ve Alman Cemiyeti Thule Cemiyeti adını almıştı. Bu cemiyetin sağcı ve monarşist görüşlerine karşı olan Komünistler tarafından faaliyetlerinin engellenmemesini sağlamak içindi. 1918 yılında Thule Cemiyetinin Münih'te 250 üyesi ve Bavarya'nın kırsal alanlarında dağılmış 1500 üyesi vardı." [sayfa 124-125.]; "Siyasi olarak Thulistler Avusturya'da sosyalist devrim karşısında 1918 tahttan inen Hapsburg hanedanı altında pan-Alman bir devlet kurmak istiyorlardı." [sayfa 125.]; Birinci Dünya Savaşının başında *Zion Yaşlıları Protokolü'nün* kopyaları Rusya'dan Almanya'ya Thule tarafından getirilmişti. [sayfa. 127.]; "Alman İşçi Partisinin ilk toplantıları Thule gazetesi Volkisher Beobachter'de ve bu sonra Nazi Partinin resmi organı oldu" [sayfa 128.]. Bakınız Michael Howard. "Bu grup dış görünüş itibarıyla sadece Alman mitolojisinin promosyonunu yapan, Yahudi düşmanlığını körükleyen ve büyük Almanya Reich'in oluşmasını teşvik eden aşırı Pan-Alman gruplardan sadece biriydi." "Kulübün kendi mistik anlayışı üzerine hareket edip etmediği, ya da onları sadece saçma ve anlamsız inisiyasyon laf kalabalığı mı bilinmiyor." Bakınız J. Sydney Jones, "Hitler ve Vienna" *(Hitler in Vienna),* 1907-1913. 1983 : Stein and Day, NY. c. 1982. ISBN: 0-8128-2855-0. sayfa. 302. n.

gruplardan — ve Madam Blavatsky'nin yazılarından almıştı. Ancak bu paravanın arkasında karşı devrimci faaliyetleri, depolanmış silahlar, Komünist lider Kurt Eisner'i kaçırma planları, komünist gruplara casus yerleştirme planları ve Kampfbund Thule askeri grubu saklanıyordu.*

Şüpheci bir devlet düşüncesi tarafından diğer birçok grubun yasaklanması ile Thule, milliyetçi, Pan-Almancı sağcı örgütlerin toplanma yeri olmaya başladı. 30 Nisan 1919 tarihinde Bavarya Konsül Cumhuriyetine (Räterepublik).** karşı savaşmak üzere Freikorps Oberland ile ittifak kurarak Münih komünistlerine başarılı saldırıda bulunan Thule üyelerinin önemli bir rolü vardı. Sebottendorf, Haziran 1919 tarihinde örgütten istifa etti. Thule siyasi ve kültürel bir kulüp olarak 1925 yılına kadar toplanmaya devam ederken, Sebottendorf ve örgütün daha faal üyeleri 5 Ocak 1919 tarihinde Bağımsız İşçiler Komitesine katılıp Alman İşçi Partisi Deutsche Arbeiterparte'ı kurdular. Hitler bu gruba girdikten kısa bir süre sonra tekrar Milliyetçi Sosyalist Alman İşçi Partisi adını aldılar.

---

* Bakınız Nicholas Goodrick-Clarke, "Naziliğin Okült Kökleri" " *(The Occult Roots of Nazism)*. Wellingborough, Northamptonshire, U.K.: Aquarian Press, 1985. hh, 293 sayfa, resimli, ISBN: 0-85030-402-4. Ayrıca bakınız: Gemäss Glowka (1981:25) soll die Thule-Gesellschaft als "Verein zur Pflege deutscher Altertümer" noch bis 1933 bestanden haben. Cited at <www.relinfo.ch/thule/info.html>.

** Christian Zentnere ve Friedemann Bedürftig (1940-), "Üçüncü Reich Ansiklopedisi" (The Encyclopedia of the Third Reich), Grosse Lexikon des Dritten Reiches, English. ed. Amy Hackett. New York : Macmillan Publishing Company, 1991 [c. 1985]. ISBN: 0-02-897502-2 (v. 2) sayfa. 956.

Sebottendorf'un Masonlar ile gerçek ilişkisini belirlemek zordur. Görünüşe göre Fransız Büyük Doğu* (Grand Orient) Locası altında düzensiz bir Memfis Ritine inisiye olmuştu. Yazılarından onun Masonluk anlayışının İslami Sufi Tasavvufu, simya, astroloji ve Gül Haç unsurları içerdiği anlaşılmaktadır. Der Talisman des Rosenkreuzers (Gül Haç Tılsımı) adında otobiyografik romanında Türk Masonluğu ve olağan Masonluğu arasında ayrım yapmıştır:

"Doğu Masonluğu halen 1717 Anayasası ile doğru yoldan sapan modern Masonluğu tarafından unutulan kadim bilgelik öğretileri muhafaza etmektedir." "Biz dünyamızı halkın bir eseri olarak görmekteyiz. Masonlar ise onu şartların ürünü olarak görmektedir..."**

Sebottendorf, Sufi ezoterik geleneğinin en saf bilgelik akımı olduğunu ve Ortaçağlarda astrologlar, Gülhaçlılar ve gerçek Masonlar aracılığıyla Avrupa okültizmini beslediğine inanıyordu.

*.Wulf Schwartzwaller, "Bilinmeyen Hitler" (The Unknown Hitler). Berkeley Books, 1990. Ayrıca bakınız Bundesarchiv, Koblenz; Roots. (http://www.geocities.com/countermedia/hitler.html) Cf.: E. Gugenberger, Mutter Erde/Magie und Politik: zwischen Faschismus Schweidlenka, R. und neuer Gesellschaft. Wien: Verlag fuer Gesellschaftskritik, 1987. sayfa 102.

** Başlıksız makale, Runen 21, Temmuz, 1918, Mehmet Sabahaddin'in makalesi "Hitler, Naziler ve Okültizm"de " (Hitler, Nazis & the Occult,) alıntı olarak verilen Thule Cemiyeti Günlüğü (Thule Society journal), New Dawn No. 41, March-April 1997) <http://www.newdawnmagazine.com/> Ayrıca bakınız onun 1925 oto-biyografik romanı "Gül Haçlıların Tılsımı", *(Der Talisman des Rosenkreuzers)*. Pfulligen in Wurttemberg : Johannes Baum Verlag, [1925] 115 sayfa. Die Bibliothek des Deutschen Freimaurermuseums in Bayreuth.

"Kimse beni bu sırları açıklamakla yemin bozduğumu veya kutsal değeri hiçe saydığımı söyleyemez... Dervişlerin katetmeleri gerekli yol budur. Bu, özel uygulamalarla özel güçler elde etmek için katedilmesi gerekli yoldur. Ancak dervişlerin büyük çoğunluğu, sadece İslâm'ın getirdiği yüksek değerlere ulaşma çabası içindedirler ve aralarından İslâm'ın ruhani liderleri seçilir... Bu yüksek yol, Masonluğun da uygulamasıdır. Daha sonra açıklanacağı gibi, bu çalışma aym zamanda simyacıların ve Gül Haçlıların çalışmalarıdır... Ancak, benim bir tür ihanetle suçlu olduğum iddialarına karşı, şunu açıkça belirtiyorum ki, bu kitap tarikat şeyhlerinin talimatı üzerine yazılmıştır." *

Daha sonra Jean-Michel Angebert (Michel Bertrand ve Jean Angelini'nin takma adları), Trevor Ravenscroft, James Herbert Brennan ve Gerald Suster gibi yazarlar Thule'nin okült eğilimleri ve Nazi partisi ve Hitler üzerinde etkisi konusunu epey işlediler. Bu iddiaların çoğu, Ravenscroft'un kaynakları hakkında yalan söylediğini ve Münih bazlı okültistlerin yarattığı sosyal ağı tarihinin uydurma olduğunu

* Rudolf Glandeck Sebottendorf, Eski Türk Masonlarının Uygulamaları (*Die Praxis der alten türkischen Freimaurerei. [The Practice of the old Turkish FreeMasons]*) [2. verb. undverm. Aufl.] Freiburg im Breisgau, H. Bauer [c1954] 54 sayfa. 21 cm. LCCN: 57017289; La pratique opérative de l'ancienne franc-maçonnerie turque : la clé de la compréhension de l'alchimie : un exposé du rituel, de l'enseignement, des signes de reconnaissance de la franc-maçonnerie orientale.. traduit de l'allemand par Henry E. Wansard. Praxis der alten türkischen Freimaurerei. French. Braine-le-Comte : Éditions du Baucens, 1974. 87 sayfa; 21 cm. LCCN: 75511952. Kitap Yorumu; Nazizm'in Okült Kökleri, "Book Review: *The Occult Roots of Nazism,"* William Grimstad. The Journal of Historical Review, vol. 11, no. 1, sayfa. 121-127.

ispatlayan Goodrick-Clarke'ın araştırmalar tarafından etkin bir şekilde çürütüldü. *

"Thule örgütü ve üyelerinin sansasyonel imajı neredeyse tamamen kurgusaldır. Hitler hiçbir Thule toplantısına katılmamıştır. Thule'nin kurucusu Rudolf von Sebottendorf okültle ilgili olduğu kesin olmasına karşın, 1919 ile 1925 arasında Cemiyet sekreteri Johannes Hering tarafından tutulan cemiyet günlüğünde bu konularla ilgili sadece iki konuşma geçmektedir. 31 Ağustos 1918 tarihinde Sebottendorf radiyestezi üzerinde konferans verdi, ama Hering bu konuşmadan hoşnut olmayıp okütizmin Thule'ye tekinsiz üyeler getirdiğini iddia etti ve 23 Şubat, 1919 tarihinde, Wilde isminde biri okültizm üzerinde bir konferans verdi. Diğer konuşmaların konuları megalit kültürü, Teutonların anayurdu, Alman efsaneler ve şiiri, Thule efsanesi, Yahudiler ve Zionizm ve günlük siyasi konulardı."**

* Jean-Michel Angebert, "Ökült ve Üçüncü Reich" *(The Occult and the Third Reich)* (1971); Trevor Ravenscroft (1921-1989), "Kader Mızrabı" *(The Spear of Destiny)*. London: G.P. Putnam & Sons, 1973; J.H. Brennan, "Okült Reich" *(Occult Reich)*, London: Futura, 1974; Gerald Suster (1951-), "Hitler ve Horus Çağı", *(Hitler and the Age of Horus)*. London: Sphere Books Limited, 1981, c. 1980 Gerald Suster. hb, 11cm x 19cm 231 sayfa.; Lewis Spence (1874-1955), "Mevcut Savaşın Okült Sebepleri" *(The Occult Causes of the Present War)*. London : Rider & Co., 1940. 191 sayfa ; 19 cm; Francis King, "Şeytan ve Gamalı Haç" *(Satan and Swastika)*, London: Mayflower Books Ltd, 1976

** Nicholas Goodrick-Clarke, "Kara Güneş: Aryan Kültler, Ezoterik Nazizm ve Kimlik Siyaseti" *(Black Sun: Aryan Cults, Esoteric Nazism and the Politics of Identity)*, Bölüm. 6, "Nazi Gizemleri" *("The Nazi Mysteries")*. New York: New York University Press, 2002. ISBN: 0-8147-3124-4. sayfa. 116-17. Ayrıca bakınız "Naziliğin Okült Kökleri" *(The Occult Roots of Nazism)*.

Goodrick-Clarke okültizmden esenlenen Nazilik teorisinin ilk Fransız Hıristiyan mistiği Reneé Kopp tarafından ortaya atıldığını tespit etmiştir. 1934 yılında Hitler'i etkileyen görünmez ruhlardan söz etti. Daha sonra Alam Füze mühendisi Willy Ley, 1947 yılında bir fantezi dergisinde Almanya'daki sahte bilimcilikten alay eden bir makale yazdı. Bunların arasında İngiliz romancı Edward Bulwer-Lytton tarafından "Gelecek Irk" *(The Coming Race*, 1871)* romanında anlattığı esrarengiz "vril" enerjisini uyandırmaya çalışan bir Berlin grubunda söz etti.

Fransız gazetecileri Louis Pauwels ve Jacques Bergier** ve diğerleri Hitler efsanesinin arkasında büyü güçleri ararken, Goodrick-Clarke gösteriyor ki Thule edebi ve kültürel bir grup olarak gözükürken, aslında karşı devrimci faaliyetler için bir paravandı. Sebottendorf'ün 1933 yılında çıkardığı "Hitler'den Önce" *(Bevor Hitler Kam)* kitabında, Hitler'in başarılarının bir kısmını kendine mal etmeye çalışmıştır***

---

* Willy Ley (1906-1969), "Nazi Diyarında Sahte Bilim" ("Pseudoscience in Naziland") Astounding Science Fiction. New York. Edited by John W. Campbell, Jr. (8 Haziran 1910 – 11 Temmuz 1971) Mayıs 1947, 39/3. sayfa 90-98.

** Louis Pauwels, Jacques Bergier, "Büyücülerin Sabahı" *(Le Matin des Magiciens).* 1960; trans. London: Granada Publishing Ltd; Panther, 1964. Cf. Ian Kershaw, "Hitler Efsanesi" *(The "Hitler Myth", image and reality in the Third Reich).* Oxford : Oxford University Press, 1989. pb 297 sayfa.

*** Rudolf [Glandeck] von Sebottendorf, "Hitler Gelmeden Önce" (Bevor Hitler kam: Urkundliches aus der Frühzeit der nationalsozialistischen Bewegung von Rudolf von Sebottendorf). [Quellen zur Zeitgeschichte Ein Sammlung von drei Hauptquellen zurIdeengeschichte und Fruehzeit des Nationalsozialismus] Münc-

ve Hermann Rauschning'ün "Hitler Konuşuyor" *(Hitler Speaks)*, Hitler'i bir majisyen olarak göstermeye çalışan gözden düşmüş bir eserdir.* Bunlar bu tür iddiaları desteklemek için kullanılan eserlerdir.

Ravenscroft, Thule ve Robert Wentworth Little gibi erken "düzensiz Masonluk" arasında bir bağı kurmak istemiştir. Ancak Dietrich Eckart'ı Rudolf Glauer olarak tanımlamak gibi hatalarla zayıf araştırma standartlarını kanıtlamıştır.**

Sebottendorf, 1923 yılında istenmeyen bir yabancı uyruklu olarak Almanya'dan atılmıştır ve 1933 yılında geri dönmüştür. *"Hitler'den Önce"* kitabı 1 Mart 1933 tarihinde Bavarya siyasi polisi tarafından yasaklanınca ve Thule Örgütü kapatılınca, Gestapo tarafinda tutuklanarak esir

hen: Grassinger [Hans Georg Grassinger], 1933. 267 sayfa. ports., facsims. 22 cm. LCCN: af 48000823. "Okült ve Üçüncü Reich"de *("The Occult and the Third Reich,")* Jean-Michel Angebert, alıntı alındı The Journal of Historical Review, cilt. 11, no. 1, sayfa. 121-127'de not edildiği gibi. [Historische Faksimiles. Reprint für Forschungszwecke, insbes. zur Erganzung von Sammlungen. Erscheinungsjahr 1982. Faksimile-Verlag/Versand. D-2800 Bremen 1. Postfach 10 14 20. Der Faksimile-Versand liefert eine große Auswahl außergewöhnlicher Nachdrucke. Fordern Sei unser neues Gesamtverzeichnis an!].

* Hermann Adolf Reinhold Rauschning, (1887-1982) [Gespraeche mit Hitler] Munich: Deufula-Verlag Grassinger & Co., 1933. Hitler m'a dit. Confidences du Fuehrer sur son plan de conquete du monde, etc. (Traduit par Albert Lehman.) [Fotoğraf ve portrelerle] Paris, 1939. sayfa 320. ; 8o. "Hitler Konuşuyor" (Hitler speaks : a series of political conversations with Adolf Hitler on his real aims). London : Thornton Butterworth Ltd., 1939. 287 sayfa [1] p. ; 21.7cm [ikinci baskı: Andover: Chapel River Press, Aralık 1939]. Raushning'ün güvenilir olmayışı için bakınız <free-Masonry.bcy.ca/anti-Masonry/hitler.html#2> fn. 2.

** Trevor Ravenscroft, sayfa. 159

kampına konmuştur. Sonra Almanya'dan atılarak Türkiye'ye dönmüştür. 9 Mayıs 1945 tarihinde Almanya'nın mağlup olduğunu duyunca Boğaziçi'ne atlayarak intihar etmiştir.*

Mason karşıtları, Masonluk ve Hitler arasında bir bağ kurarak onu utandırmaya çalışırlar ve okült yazarlar siyasi olaylarda majinin önemini abartmaya çalışırlar. Ancak mevcut verilerden hareket ederek bunlardan hiçbirini ispatlamak mümkün değildir.

* Sutter, sayfa. 137; Reginald H. Phelps, "Hitler Gelmeden Önce: Thule Örgütü ve Germanen Örgütü" ("Before Hitler came: Thule Society and Germanen Orden") Modern Tarih Jurnalı (The Journal of Modern History), Cilt. xxxv, No. 3 (Eylül 1963); <www.helsinki.fi/~pjojala/Thule.html>; Wikipedia, the free encyclopedia . "Tarih Kutsal Olmayan İttifak" (Unholy Allianc). sayfa 147'den alındı.

Gül Haçın İslami Kökeni

Yazan Emile Dantinne (Sar Hieronymus)
(Çeviri Kemal Menemencioğlu)

(1951 yılında "Inconnus" dergisinde basılan bu yazı, "Order of the Grail Grand Commandery"den Dame Donna tarafından Hermetics sitesine verildikten sonra Tükçe'ye tercüme edilerek intrenette söz konusu sitede İngilizcesi ile birlikte yayınlanmıştır. Yazının aslı olan Fransızcadan İngilizceye Lübnan asıllı Elias Ibrahim tarafından tercüme edilmiştir. Kendisinden de ayrıca izin alınmıştır.)

Esrarengiz Rose-Croix (Gül-Haç) cemiyetinin tarihini bilmek için 17. asrın başında Avrupa'da varlığını kanıtlayan eski belgelere başvurmak şarttır. Bu belgeler arasında en önemlisi yazarları meçhul olan 147 sayfalık Reformasyon veya "Genel Reform" *("Allegemeine und generale Reformation des gantzen weiten Welte, heneben der Fama*

Fraternitatis des löblichen Ordens des Rosenkreutzes an alle Gelehrte und Haupter Europae geschrieben") 1614'te Cassel'de Wilhelm Wessel matbaası tarafından basıldı. Reformasyon'un esas kısmını Fama Faternitatis'ın 1614 baskısının 91 ve 118 arasındaki sayfaları oluşturuyordu.* Fama Faternitatis, yazılışından iki asır önce, yaşamını özetlediği Christian Rosenkreutz tarafından kurulan gizli bir kardeşlikten söz ediyordu.**

Asil bir aileden gelen Christian Rosenkreutz erken bir yaşta yetim kalmıştı. Bir Manastırda yetişip 16 yaşında Arabistan, Mısır ve Fas'a seyahat etmişti (Paul Sedir, *Histoire des Rose-Croix,* sayfa 42). Müslüman ülkelerinde bu seyahatleri sırasında çevirdiği M Kitabından kaynaklanan evrensel armoni bilimini ona öğreten Doğulu bilgelerle temas kuracaktı. Bu öğretilere dayanarak aynı anda evrensel dini, felsefi, siyasi ve sanatsal reform planını tasarladı. Bu planı gerçekleştirmek üzere birkaç müridiyle bir araya gelerek topluluğa Rose-Croix adını verdi.

Tarihçileri, Rose-Croix (Gülhaç) Örgütünün kurucusunun asil bir aileden geldiğini aktarmışlardır, ancak elimizde bunu doğrulayacak herhangi bir belge yoktur. Ancak kesin olan şey, onun bir oryantalist ve büyük gezgin oluşudur. Fama'ya göre gençliğinde kardeş P.A.L. ile birlikte kutsal anıtlara ziyaret etmeye teşebbüs ettiğini, ancak bu kardeşin

* E. Coro tarafından yapılan 63 sayfalık Fransızca çeviri (Rhea, a, Paris 1921). Altbaşlık olarak Christian Rosenkreutz'in seyahatleri. Fama Faternitatis'in John Valentin Andrea tarafından yazıldığı varsayıldı.

** C. Rosenkreutz birçok tarihçi tarafında efsanevi bir kişi olarak kabul edilir. Ancak Larousse onun yaşam tarihini 1378–1484 olarak vermektedir.

Kıbrıs'ta öldüğünü dolayısıyla Kudüs'e gitmediğini anlatmaktadır. Bunun yerine ülkesine dönmeyerek Şama gittiğini anlatmaktadır. Şam'dan Kudüs'e gitme planlarını hastalık nedeniyle erteleyen C.R. kullanmasını bildiği tıbbi ilaçlar sayesinde Türklerin dostluğunu kazanmıştı ve Arabistan'da Damasko (Damkar) bilginleri ile temas kurmuştu.* Bu bilginlerin gerçekleştirdiği mucizeleri ve doğanın bütün sırlarının onlara nasıl açıklandığını öğrenmişti. Sabrını daha fazla tutamayan C.R., Araplarla bir anlaşma yaparak belirli bir para karşılığında kendisini Damkar'a götürmeleri konusunda anlaşmıştı.

Eğer 1378 yılını Christian Rosenkreutz'in doğum yılı olarak kabul edeceksek, Orta-Doğudaki yolculuğunun 1389 ile 1402 arası ile Birinci Sultan Süleyman'ın saltanatı sırasında (1402-1410)** ve şüphesiz Türklerin 29 Mayıs 1453'teki Constantinopolis'in fethinden önce gerçekleştirdiğini kabul etmek gerekir. Fetihten önce Avrupa ve İslam dünyası arasındaki ilişkinin normal olduğu bilinmektedir ve bu durumda C. Rosenkreutz gibi Arap kültürünü taktir eden ve seven genç birisi, İslam ülkelerinde bilgili çevreler tarafından kabul görüp aralarına girme fırsatını kaçırmazdı. Halifeliğin sonu ile ortaya çıkan entelektüel çöküntüye rağmen Kahire, Bağdat ve Şam üniversiteleri halen çok itibarlıydı.*** Gregory IX, Aristo ve Arap filozofları üzerindeki yasağı kaldırdığından beri ortaçağ

* Fama Faternitatis, 1921 Sayfa 21-27 (Not: Damkar'ın Şam, Damaskus olmadığı düşünülmekte. Hangi şehir olduğu konusunda çeşitli teoriler vardır K.M.)

** T. Mann, Der Islam, sayfa 116 (İslam)

*** P. Keller, La Question Arabe, sayfa 17 (Arap Sorunu)

skolastiği üzerinde çok yoğun etkileri olmuştur,* bu açıdan genç bir Alman bilginin Kudüs'e gitmesi ve Arap felsefesini öğrenmeye çalışması hiç de şaşılacak bir şey değildir.

C. Rosenkreutz ile Damasco bilginleri arasındaki ilişki konusunda Fama Faternitatis aslında pek açık değildir. Bu yer Damascus (Şam) olabilir mi? Bu şehire Araplarca Damaşkun denilirdi, ayrıca Damacene diyarının kadim başkenti, yani Suriye'nin başkenti Arabistan'da değildir. Aslında bu farklı bir okulu ima edemez mi? Üniversite veya Kolej Arapça'da Madrasat (medrese) anlamına gelir. Örneğin, Lübnan tarihinin yazarı "madrasat-ul-hûqûqi fi Bayrût"ten söz ediyor, bu Beyrut Hukuk Fakültesi anlamına gelir.** Dolayısıyla, Damkar kelimesi esrarını koruyor. Lane, Kazimirski, Richardson, Wahrund, Zenker, Belot, Houwa tarafından hazırlanan sözlükleri, Dozy'nin Supplement aux Dictionnaires Arabes, Fagnan'in Additions aux Dictionnaries Arabes, Brocklemann'ın Enzyklopädia des Islam ve Geschichte der Arabischen Literatur'ü hiç sonuç alamadan danıştım, anlaşılan DMKR (Damkar) Arapça bir kök değildir.

Oysa Damkar Kudüs'e yakın gibi gözükmekte. Burada Arapça'sını geliştirerek bir yıl sonra M Kitabını Latince'ye çevirdi.***

* A.M. Goichon, La Philosophie d'Avicenne et son Influence en Europe Medievale, 1944, sayfa 105 (İbni Sina ve Ortaçağ Avrupa'ya Etkisi)

** Musawir fi Tarik Lubnâni, sayfa 28

*** Fama Faternitatis, sayfa 33-47, Damkar adı tahrif edilen bir madrasat (medrese-üniversite) olabilir mi? Belki de gizli ilimlerin itibar gördüğü Medine'de

Yazarın M kitabı ile ne kastettiğini anlamak oldukça zor. Belki de bu adı taşıyan Aristo'nun kayıp bir kitabının tercümesi ima edilmektedir, ancak bu pek olası gözükmemektedir. Çünkü Fama'da aynı şekilde tek bir harfle adlandırılan başka kitaplardan da söz ediliyor, dolayısıyla bu harflerin C. Rozenkreutz'in Arapça'dan tercüme ettiği kitaplar için bir sınıflandırma olarak kabul edebiliriz.

Özellikle Tıp ve matematik üzerinde çalıştığı üç yıllık bir süreden sonra Arabistan'dan (Sinu Arabico) etütlerini bitki ve hayvanlara yoğunlaştırdığı Mısır'a hareket etti. Fas'a doğru yolculuğa çıkmadan önce Mısır'da pek uzun kalmadığı gözükmektedir. Fas için söyledikleri dikkat çekicidir: "Her yıl Araplar'ın gönderdiği temsilciler toplanırlar ve birbirlerine Sanatlarda [bilimlerde] daha iyi bir şeylerin keşfedilip keşfedilmediği veya deneylerin temel ilkelerini çürütüp çürütmediğini sorgularlar. Dolayısıyla, her yıl matematiği, tıbbı ve majiyi geliştiren yeni şeyler ortaya çıkar".* Ancak majilerinin tam olarak saf olmadığını ve Kabala'larının dini doktrinlerle yozlaştığını fark etti.** Fas'ta tanıştığı bilginler diğer Müslüman ülkelerdeki bilginlerle sürekli temas içindeymiş. "Elementaryler", yani elementleri etüt edenler ona birçok sırlarını açıklamışlar.***

Bu sıralarda Fas, felsefi ve okült etütlerin merkeziydi: Burada Abu-Abdallah', Gabir ben Hayan ve İmam Jafar al Sadık'ın simyası, Ali-aş-Şabramallişi'nin astroloji ve majisi, Abdarrahman ben Abdallah al İskari'nin ezoterik bilimlerini

* Fama, sayfa 24
** Fama, sayfa 24
*** Fama, sayfa 27

öğretenler vardı. Bu etütler Ümeyyeoğullarından beri rağbet görüp sürmekteydi.*

Sırların söz konusu oluşu kesin bir şekilde gizli cemiyetlerin öğretilerini ima etmektedir. Esas itibarıyla paganizm'in bir kalıntısı ve heterodoks (aykırı fikirli) bir cemiyet olan Sabiliği hiç de ima etmemektedir. Aslında, C. Rosenkreuatz'in 4. Hicri (622) asırda Basra'da gelişen, Saflık Kardeşlerinden ("İhvan-üs-Safâ") sırlarını aldığını düşünmek akla yatkın gelmektedir. Bu cemiyet bağnaz olmadan dogmaları yorumlamaya ve ciddi bir şekilde bilimsel araştırmaya adanmıştı. Kaynakları Grek filozofların etütlerine dayanan doktrinleri yeni-pitagorcu bir yöne doğru gelişmekteydi.** Pitagoras ekolünden her şeyi sayısal değerlere göre algılama alışkanlığını edinmişlerdi. Dogma yorumlarının heterodoks olmasından dolayı gizli tutulurdu. Örneğin, diriliş anlamına gelen kıyamet kelimesinin aslında kıyamdan (varlığını geçindirmek) geldiğini, dolayısıyla, ruh bedeni terk ettiğinde kendi cevherinden, özünden geçinerek varlığını sürdürdüğünü ve bunun da kıyametin gerçek anlamı olduğunu kabul ederlermiş. "İhvan-üs-Safâ" her yerde üye olmayanların giremediği lokallere sahipti ve buralarda sırlarını konuşurlardı. Birbirlerine yardım ederlerdi: "Elle ayağın beden için bir arada çalışması gibi".

Cemiyetlerinde birkaç derece vardı, bunların arasında: sanatlar ustası, valiler, idari işleri yöneten sultan derecesi ve en yüksek derece olan asalet derecesi varmış. Bu son

* C. Brockelmann, Geseb der Arabischen Literatur, t II

** Cara de Vaux, Les Penseurs de L'Islam, t IV, sayfa 107, (İslam Düşünürleri)

derecede ölümde kazanılan bir vizyon veya vahiy haline benzer bir hal tevcih edermiş. Öğretinin gizli kısmı teurji* , kutsal ve melek isimleri, davet ve celpler,** Kabala ve egzorsizm*** gibi konular üzerinde yoğunlaşmıştı.+ "İhvan-üs-Safâ" sufilerden farklıydılar ancak birçok doktrini paylaşıyorlardı. Her ikisi de Kuran teolojisinden kaynaklanan mistik cemiyetlerdi. İlahi Hakikate dogmanın yerine inanç alır.ø

Anlaşılan Sufiler kendilerini "İhvan-üs-Safâ"'dan ayırt etmişlerdi. Ancak "İhvan-üs-Safâ"nın bazı doktrinlerinin hemen hemen bütün Sufi tarikatları tarafından paylaşılmaktadır. Özellikle tenasüh veya reenkarnasyon altında geçen doktrinleri bunların arasında saymak gerekir. Mistikleri, genelde Arap Yeni-Platoncu ve Yahudi Kabalistlerin öğretilerini izleyerek, yeniden doğuşu bedenden ayrılan saf olmayan ruhun islahı ve tasviyesi için gerekli görüyorlardı.¥

Bu öğretiler C. Rosenkreutz gibi bir Hıristiyan inisiyenin dikkatini çekecek kadar Hıristiyanlıktan kaynaklanan karşılıklı etkileşimler taşıyordu. Onlarda bulunan ve İncil'lerden gelen logos (kelam) doktrini Hıristiyan görüş-

---

* Yüksek Maji, Havass, Ruhsal gelişmeye yönelik çalışmalar.

** Majide melek, cin, ruh gibi bedensiz varlıkları çağırmak için yüksek ve ulvi olanlar davet edilir (invokasyon), düşük ve/veya sufli olanlar celp edilir (evokasyon). K.M.

*** Posesyon durumunda birinin bedeninden şer varlıkları defetme veya şeytan kovma K.M.

+ Cara de Vaux, Les Penseurs de L'Islam, t IV, sayfa 113

ø R.A. Nicholson, Studies in Islamic Mysticism, 1921, sayfa 79 (İslam Tasavvufu Üzerinde Etütler).

¥ G.VADJER, Introduction a la pensee juive au moyen age, 1947, p97

ten farklı olduğu kesindir, ancak bu doktrinlerin her ikisi Rosicrucian (Gül-Haç) ritüellerde bir şekilde senkronize olduğunu görmekteyiz. Ruhun Tanrıya yükselişinde İsimlerin nurlanışı Eski Ahitte verilmekte, ilahi melekelerin (erdemlerin) nurlanışı İncil'de ve Özün nurlanışı Kuran'da verilmektedir. Hz. İsa ve Hz. Muhammed görülmeyenin sırrını açıklamışlardı.* Bu senkronizeliğin (kaynaşma) özelliğidir.

"İhvan-üs-Safâ" üyelerinin özel herhangi bir kıyafet giymemeleri dikkat çekicidir.** İnisiyatörlerin riyazet uyguladıkları bilinmekte. Fama'nın yazarı bunu şöyle ifade etti: "Onlar iffetlidirler".*** Hastalara şifa verirlerdi. Çok ünlü Arap doktorların isimlerini saymaktan kendimi alıkoyacağım.

Yakın zamanda yayınladığımız Rosicrucian'ların (Gülhaçlıların) Yaratılış Doktrini'nin+ aynısını İbni Sina'nın felsefesinde görebiliriz. Tanrı doğrudan doğruya dünyayı yaratmıyor, ancak İlk Sevkedici sıfatında bir saf zeka (akl-ı küll) zuhur eder. İlk Sevkedici, Yaratıcıyı gerekli ve kendisini olası olarak bilmektedir. Bu andan itibaren yaratılış Düzenine çokluk girmektedir. Bu zekâ, ruhları aydınlatan aktif zekâdır. Işık küreden küreye (on küreden) inerek madde seviyesine ininceye dek, saf zekâlara doğru hareket eder. O halde, Tanrı her şeye muktedir İlk Sevkedici olarak idrak edilir. Yaratıcı doğrudan doğruya maddeyi

* R.A. Nicholson, Studies in Islamic Mysticism, 1921, sayfa 139

** BOUCHET, L'esoterisme mussulman , (Museen 1910) (Müslüman Ezoterizmi)

*** Fama Fraternitatis, sayfa 38.

+ La pensee at l'ouvre de Peladan , La philosophie Rosicrucienne, 1947 (Gül-Haç Felsefesi)

yaratmaz, bu aracılar, ilk prensiplerle özdeşleşen melekler vasıtasıyla olur.*

C. Rosenkreutz'un, buna benzer bir tezi geliştiren İbni Sina veya Abdul Kerim al-Jili'nin** öğretileriyle karşılaşmış olması muhtemeldir: "Allah dünya ile birlikte ebedidir. Ancak mantıksal düzende, Allah'ın kendi öz varlığında bulunduğu fikri, cisimlerin onun bilgisinde varolduğu fikrine kıyasla öncelik alır. Onları Kendisini bildiği gibi bilir, ama onlar ebedi değildir, O ebedidir".***

Mühiddin [Arabi] ruhların bedenden önce varolduklarını, farklı tekamül seviyelerine sahip olduklarını ve farklı şekilde bedeni aştıklarını öğretmişti. O halde, öğrenme onlar için anımsamadır. Geldikleri noktaya dönüştür. "Allah'ın Yüz Güzel Adı [Esmâ-i Hüsnâ]" adında bir kitap yazan İbni Arabi, sistemini açıklamak için daireler kullanmıştı, bu da bir Rosicrucian inisiyesi ve öncüsü olarak kabul edilen Raymound Lully'nin "Diginitates Divinae"sine [İlahi Makamlar] oldukça yakındır.

Gülhaç teurji, Sufilerinkiyle hemen hemen aynıdır, ama Sufiler Kuran'dan kaynaklanan çok zengin bir melek bilimine sahiptirler. Çerubim'in yanında İlahi Bilgiyi simgeleyen al-Nun adında çok daha ihtişamlı bir melek vardır. O semavi kürsünün önündedir, Arşın (tahtın) altında al Kalam (kalemler) adında melekler ve al-Mudabbır adında melek vardır. Al-Mufassıl adındaki melek İmamu'l

* GOICHON, Introduction a Avicenna , sayfa 32 (İbni Sina'ya Giriş)

** Al İnsani Kamil 'in yazarıdır

*** R.A. Nicholson, Studies in Islamic Mysticism, 1921, sayfa 103

Mubin'in (İlk Zeka) önünde bulunur. Ruhlar İlahi Bilginin cisimleridir. Sufi mistik mütekamil (mükemmel) mertebesine ulaştığında meleklerle irtibat kurar. Eğer onlar görünen ve görünmeyen âlemlerin bilgisini ona bağışlarlarsa cisimler, insanlar ve olaylar üzerinde insanüstü güçler kazanırlar. Çağrılan melekler artık sadece Tanrının habercileri değil de İlahi Özden İlk Yaratılandan geçen ve oradan şeylerin metafizik realitesine tezahür eden düşüncesidir. Yüksek Maji, "El Sihir ul Ali" işte bunda yatar. "İlahi Birlik Yolu" kitabında mistik Jili nasıl bir formül aracılığıyla tasavvuf ehlinin Tanrıdan dilediğini elde ettiğini anlatmaktadır.*

* R.A. Nicholson, Studies in Islamic Mysticism, 1921, sayfa 139

Sebottendorf ve Okültizm

Kemal Menemencioğlu

Sebottendorf'un bu kitaptaki açıkladığı görüşleri anlamak için kısmen de olsa açıkladığı okült doktrinleri bilmekte fayda vardır. Hitler tüm ezoterik örgütleri kapatıp, okültistleri, astrologları vs. toplama kamplarına yollamadan önce, Almanya'da çeşitli okült akımlar oldukça yaygındı. Bunların arasında Alman asıllı bir Rus olan Madam H.P. Blavatsky'nin Teosofisi, Lemurya ve Atlantis gibi kayıp uygarlıkları, kök ırkları, reenkarnasyon ve karma, ruhsal tekamül, fizik ötesi âlemler, sübtil bedenler ve enerji merkezleri gibi konuları çok ayrıntılı olarak işliyordu. Özellikle Sanskritçe metafizik terminolojileri bazı tablolarda kullanan bu kitapta Teosofi'nin etkilerini görmek mümkündür. Blavatsky ayrıca günümüzün insanlarının ağırlıklı olarak mensup oldukları 5'nci kök ırkını Ariler olarak nite-

lendirmiştir (4'ncü kök ırkı Atlantisliler ve 3'ncü kök ırkı Lemuryalılar'mış). Blavatsky'nin ayrıca Semavi dinleri küçümseyip Hint Arilerinin eserleri olarak nitelendirdiği Uzak Doğu kutsal metinleri yüceltmesi, Pauwels ve Bergier gibi yazarların "Büyücülerin Sabahları" kitaplarında Blavatsky'i Nazilere ön ayak olmakla suçlamalarına yol açmıştır. Oysa, Teosofi'nin bedeni ruhun bir aracı olarak görmesi, onu madde ve kalıtımı herşeyden üstün tutan Nazi ırkçılığından oldukça farklı kılar.

Sebottendorf'u etkileyen diğer Alman ve Avusturyalı okültistler arasında daha önce Teosofist olan, ancak Teosofi'nin Doğu ezoterizmi ön plana çıkarmasına tepki olarak Batı ezoterizmine dayalı Antroposofi Cemiyetini kuran, Rudolf Steiner gelir. Steiner'in öğrencisi olduğu söylenen Max Heindel'e atıfta bulunduğunu gördük. Bunların dışında, Alman völkish ideoloji ve okültizmi bir araya getiren, 1848 doğumlu Guido von List, Alman alfabesi runlar üzerinde okült savlar yürüten birçok akıma önderlik etmişti. Diğer yandan, bütün bu modern okült akımlardan çok önce Almanya Gülhaçlıların merkeziydi.

*Aşağıdaki metin Mehmet Saltık tarafından dokunuşları daha iyi anlamak için yazılmış hazırlanmıştır. Dokunuşlar ile ilgili olarak kitabın İngilizce tercümesine de başvurulmuştur. En doğru tespitleri yapmak için bu konudu halen araştırmaktayız.**

"Dokunuşlar

"Boyun dokunuşu

"El bütün parmaklar aynı düzlemde ve başparmak dik açı oluşturacak şekilde açılır. Masonlukta buna gönye teşkil etmek denir. Sağ el âdem elmasının hizasına getirilir. Başparmak boyun damarına değecek yakınlıktadır. Elin içi aşağıya bakar. Bu Masonlukta halen kullanılan bir işarettir. İkinci hamlede el sağa doğru boğazı kesiyormuş gibi çekilir. Aşağıya sarkıtılır.

"Göğüs dokunuşu

"Bu dokunuşta iki el de kullanılır. Sol ve sağ eller bütün parmaklar aynı düzlemde başparmakla dik açı teşkil edecek şekilde gönye vaziyetinde tutulur. Sol elin avuç içi yukarı, sağ elin avuç içi aşağıya gelecek şekilde tutulur. Sağ el boyun dokunuşundaki gibi başparmak vücudu gösterecek şekilde el yere paralel olarak tutulur; yalnız boyun doku-

* The Practice of the Ancient Turkish Freemasons, compiled by Baron Rudolf von Sebottendorf, translated by Stephen E. Flowers, Runa-Raven Press, Texas, 2000

nuşuna göre daha aşağıda, göğüs seviyesindedir. Sol el avuç içi yukarı gelecek şekilde sol elin başparmağı sağ elin serçe parmağına gelecek şekilde getirilir. Her iki elin parmak uçları diğer elin bileklerine hafifçe dokunur. (Bu dokunuş bu günkü Masonlukta eller göbek seviyesinde ve birbirlerine değmeden paralel tutalarak yapılır.) Duruş sağlandıktan sonra sağ el yaklaşık 5-6 cm sağa sağ elin başparmağı sağ memeye değecek şekilde kaydırılır.

"Orta dokunuş

"Göğüs dokunuşu ile çok benzer. Sağ el ve sol elin konumları aynıdır; sadece sol elin başparmağı sağ elin serçe parmağının ucuna değecek şekilde tutulur.

"Üstat veya karın dokunuşu

"Bu dokunuş bir önceki dokunuşun göbek deliğinin altında yapılan halidir. Günümüzde Masonlukta üstat işaretiyle aynı seviyede verilir; ama iki el gönye teşkil eder ve başparmak uçları bir birine değer."

İAO formülü

Gnostik kökenli bir tanrı ismi olarak İAO sözcüğünün birçok farklı okült / ezoterik sistemde işlendiği görülür. Merkezi Piladellphia'da olan bir Gülhaç cemiyetinin kurucusu R. Swinburne Clymer'e göre: "İAO, tüm zamanlarda, tüm ulusların, tüm tanrı isimlerinin köküdür." Bu isimler arasında "Yehovah, Adonayi, Elohim, Şiva, İsvara, Aion" gibi isimler ilk akla gelenlerdir.

Kadimler için sesli harfler kutsaldı, yedi gezegene tekabül eden yedi sesli harf arasında da "İ", "A" ve "O" ana seslerdir. Bunlar uzatmalı ve yüksek sesle zikredildiğinde kuvvetli psiko-fiziksel titreşimler meydana getirirler. O sesi göbekte, A sesi göğüste ve İ sesi başta hissedilir.

Grek harfleri ele aldığımızda Alfa alfabenin ilk harfi, Omega ise son harfidir. Bundan dolayı İsa Yeni Ahitte "Ben Alfa ve Omega'yım" der.

İAO formülü üzerinde yürütülen ilginç teorilerden biri de "İ" veya Latincesi olan "I"yı 1 olarak ele almak ve "O"yu sıfır olarak ele almaya dayanır. Kabala'daki ilk yol A harfine bağlıdır, ancak Altın Şafak siteminde ona atfedilen tarot kartı Abdal'ın sayısı sıfırdır. Dolayısıyla, I=A=O.

"İ" veya Latin alfabesinde karşılığı "I" şekil olarak Clymer'e göre "dik bir sütun olarak yaratıcılık, tek başına duran bilgelik ve erki gösterir. "A" harfi bir erk piramidi veya dağıdır. "O" harfi kuyruğunu ısıran yılanı gösterir ... ebediyet sembolüdür." Sonuçta çizgi, üçgen ve daire geometride asal şekillerdir. Ayrıca, O ve I sembolleri cinsel semboller olarak elle almak da mümkün, üçgen ise birbirine

dik iki çizginin birleşiminden meydana gelen üçüncü bir çizgiyi temsil eden Pitagoras teoremini de akla getirir.

Bu kitaptaki İAO formülüne dair çalışmalar dışında, tamamen farklı bir sistem olan Altın Şafak Hermetik Cemiyetinin ritüellerinin birinde İAO isminin üç harf için ayrı kol, beden hareketleri yapıldıktan sonra titreşimsel bir şekilde zikredilir. Bu ritüelin adı "Anahtar Kelimenin Analizidir,"* ve www.hermetics.org internet sitemizde bulunur:

Astrolojik formüller

Sebottendorf'un verdiği aşağıdaki astrolojik tabloyu anlamak için aslında basit bir astroloji bilgisi yeterlidir:

Aslan		Yengeç
Başak.	Merkür	İkizler
Terazi	Venüs	Boğa
Akrep	Mars	Koç
Yay	Jupiter	Balık
Oğlak	· Saturn	Kova

Buradaki burç sırası Zodyak'a göre dizilmiştir, ancak sıra başına Koç değil, Aslan alınmıştır. Burçlar bu şekilde iki sütun şeklinde dizildikleri zaman, aslan ve yengeç hariç, tüm burçların gezegenleri aynı hizada karşı sütundaki burçların gezegenleri ile aynıdır. Unutmayınız ki burada

* http://www.hermetics.org/kelime.html ve http://www.hermetics.org/LVX.html

Zodyak ve Gezegen Sembolleri ve Karşılıkları

Sıra	Simge	Türkçe	Osmanlıca
1.	♈	Koç	Hamel
2.	♉	Boğa	Sevr
3.	♊	İkizler	Cevza
4.	♋	Yengeç	Seratan
5.	♌	Aslan	Eset
6.	♍	Başak	Sümbüle
7.	♎	Terazi	Mizan
8.	♏	Akrep	Akrep
9.	♐	Yay	Kavs
10.	♑	Oğlak	Cedi
11.	♒	Kova	Dalu
12.	♓	Balık	Hud

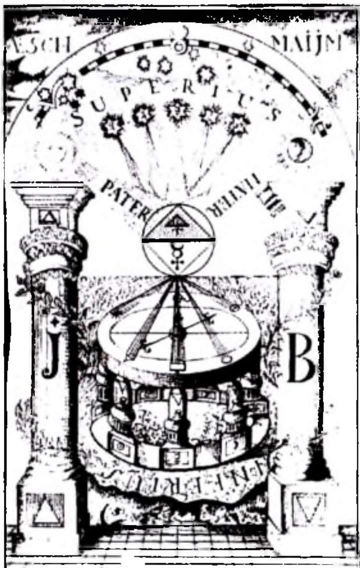
BURÇ SEMBOLLERİ

Simge	Türkçe	Osmanlıca
☽	**Ay**	**Kamer**
☿	**Merkür**	**Utarit**
♀	**Venüs**	**Zühre**
☉	**Güneş**	**Şems**
♂	**Mars**	**Merih**
♃	**Jüpiter**	**Müşteri**
♄	**Satürn**	**Zühal**

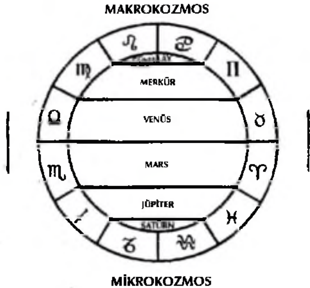
GEZEGEN SEMBOLLERİ

Ateş	**Koç, Aslan, Yay**	♈, ♌, ♐
Toprak	**Boğa, Başak, Oğlak**	♉, ♍, ♑
Hava	**İkizler, Terazi, Kova**	♊, ♎, ♒
Su	**Yengeç, Akrep, Balık**	♋, ♏, ♓

BURÇLARIN ELEMENTLERİ



18. asır Gravüründen Güneş ve Aya Tekabül eden İki Sütün, Beş Gezegen ve Ortada Simyagerlerin Felsefi Merkürü.



trans-saturnian (Satürn ötesi, Uranüs, Neptün ve Plüton) gezegenler kullanılmamaktadır. Gözle görünmeyen bu gezegenler teleskopla son birkaç asırda keşfedilip astrolojide kullanılmaya başlandı, dolayısıyla kadimlerin yedi gezegenleri arasında onları bulamayız.

Yukarıdaki sütunun anlamını çözmek için biraz tefekkür, biraz araştırma ve biraz da yaratıcı düşünce gerekir. Bu iki sütunu gezegensel açıdan tek farklı kılan, birinci sütunun başında güneş ve ikinci sütunun başında ay olmasıdır. Bundan dolayı birinci sütunda bulunan burçlara gündüz, ikinci sütunda bulunanlara gece burçları denilir. Bir başında güneş, diğer başında ay olan iki sütun özellikle Masonlukta sıkça söz edilen biri siyah ve biri beyaz, Jakin ve Boaz sütunlarında görmekteyiz. Ancak mabet içinde iki sütun motifi sadece Masonluğa has bir şey değildir ve

kökenleri çok daha eskilere gider. Bunun dışında Kabalistik ağaçta da merhamet ve sertlik sütunları vardır, ama bunlar ayrıdır.

Şimdi 12 burcu, yedi gezegeni ve iki sütunu içeren sembolik tasvir üzerinde biraz düşünelim. Sebottendorf'a göre gündüz burçları maddenin ruhlaşmasını ve gece burçları ruhun maddeleşmesini temsil eder. Bu bize mantıklı gelir, gündüz burçlarından yayın tasviri bel altı hayvan (at) ve yıldızlara doğru ok at atan bir centuardır. Burada bir yükseliş, arınma ve yükseklere yöneliş vardır. Aynı şekilde oğlak dağa tırmanır, yükselme hırsı vardır. Oysa tam karşısında duran kova yukarıdan geleni dünyaya indirmekle meşguldür. Eğer bu iki farklı ilkeyi sembolik bir şekilde tasvir etmek istesek biri aşağı ve biri yukarıya bakan iki üçgen kullanabiliriz. Gece burçları ucu aşağı bakan üçgeni temsil ederken, gündüz burçları ucu yukarıya bakan üçgeni temsil etmekte ve üst üste koyduğumuz zaman altı köşeli yıldız ortaya çıkmaktadır.

Bu iki prensibi farklı şekilde ifade etmek mümkün, tanrıdan insanoğluna yukarıdan inen rahmet ve insanın tanrıya doğru yönelişi, mükemmeliğe tırmanışı, düşüş arkı ve yükseliş arkı, makrokozmostan mikrokozmosa akım, mikrokozmostan makrokozmosa akım, yukarıdaki aşağıdaki gibidir ve aşağıdaki yukarıdaki gibidir, yaratılış ve evrim. Hepsi aynı iki ilkeden yola çıkmaktadır. Örneğin yaşamın sadece bir evrim sürecinde ortaya çıktığını savunan ve yaşamın kutsal kitaplarda ifade edildiği gibi sadece ilahi bir Yaratılıştan var olduğunu savunanlar sadece elmanın yarısını görmektedir. Yaratılış ruhun maddeleşmesinden başka bir şey değildir, evrim ise maddenin ruhsallaşması ve menşeine dönmesidir.

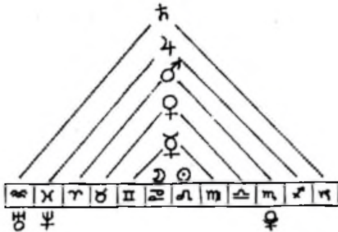
O halde, Zodyak çarkını ele aldığımızda içinden tefekkür yolu ile ortaya çıkarabileceğimiz bazı çarpıcı farklı sembollerin ve onlara bağlı ruhsal ilkelerin ortaya çıktığını görmekteyiz. Bunların kadim bilgeler tarafından bilindiğini her zaman tespit edemesek de emin bir şekilde tahmin edebiliriz. Üstelik yukarıda verdiğim örnekler daha yolun başıdır.

Zodyak bir çarktır ve sürekli döner, döndükçe günler, aylar, mevsimler gelip geçer ve bu sürekli tekrarlanır. Gece ve gündüz sanki dünya için bir soluk alış ve veriş gibidir. Bır yıl dünya için yazı ve kışıyla birlikte tam bir gün gibidir. Ancak kadimlere göre ideal insan yaşamı olan 72 yıl, aynı zamanda güneş sisteminin sabit yıldızlara göre bir derece geri oynadığı dönemdir. Bunlardan 30'u tamamlandığı zaman, 2160 yıl geçer ve dünya yeni bir çağa girer, şu anda balık çağından kova çağına girmek üzereyiz. Güneş sisteminin aynı konuma gelmesi yaklaşık olarak 25920 (12 x 2160) yıl sürer, buna da Platonik yıl denir. Platonik yılda insan ömrü (72 yıl) bir güne bedeldir ve bu çarkta sürekli doğup ölür. Tibet mandalalarında bir çarkın başında insan doğumu diğer ucunda ölümü resmedilir, Ölümünden sonra doğumu başlar ve sonra tekrar ölümüyle devam eder. Sürekli dönen ve altı kolu olan bu çarkta, ortada çarktan kaçışı simgeleyen yedinci bir evreyi gösteren bir yol vardır. Bu yol kurtuluş yoludur. Bu yol yukarıda ortaya çıkardığımız sembolik tasvirde de mevcuttur ve iki sütun arasından geçen inisiyasyon yoludur. İki sütun arasından başka bir farkındalık boyutuna giden görünmeyen bir kapı vardır. Altı köşeli yıldız burada devreye girer. Zira kişi ruhsal tekamülünü tamamlamış ve yukarıdan gelen tesirleri almaya hazır duruma gelmiştir.

Göğün Yedi Katı



Sebottendorf'un astrolojik tablosunun ortasındaki gezegen listesini ele aldığımızda (aşağıdan yukarı) şöyle bir sıra ortaya çıkmaktadır: Güneş/Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn. Esasında güneşin yeri sadece aslan burcunda değil, aynı zamanda Zodyak'ın ortasındadır. Yandaki resimde görüldüğü gibi, Zodyak tasvirlerinin birçoğunda güneş ortada gözükür. Güneşi altı gezegenin ortasına koyduğumuz zaman, sıramız şöyle olacaktır: Ay, Merkür, Venüs, Güneş, Mars, Jüpiter



Zodyakta Gezegenlerin Simetrik Konumu



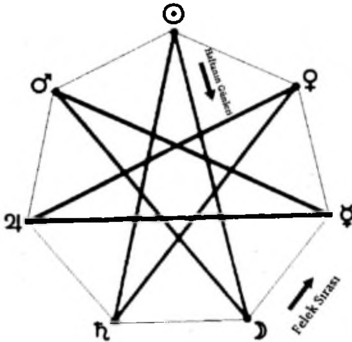
Eski Grek Gökyüzü Haritası



Arapça Felek İsimleri gösteren diğer bir harita

ve Satürn. Dünyadan çıplak gözle baktığımız zaman gezegenleri (kadimler ay ve güneşi de gezegen olarak nitelendirirlerdi) hareket hızlarına göre sıraladığımız zamanıyla aynı dizi ortaya çıkacaktır.

Bu sırayı eski gökyüzü haritalarında görüyoruz. Kadimlere göre dünya küresi, hava, ateş, su ve toprak dört elementi içerir, sonra ay feleği, Merkür feleği vs. tarafından çevrilir. Bu feleklerin her biri cennetin birer görünmez katmanıdır. Kuran'da sıkça söz edilen göğün yedi kat olması bu anlama gelir. En üstteki Satürn feleğin ötesinde Zodyak kuşağı ve en üstte arş (premium mobile) vardır. Bu sıra ayrıca Kabalistik hayat ağacında da vardır.*



Haftanın Yedi Günü ve Gezegenlerin Sırası

* Bakınız Mistik Kabala, Dion Fortune, Hermes Yayınları,

Ayrıca gezegenlerin bu sıralamasını gezegen saatlerinde de görürüz. Yedi köşeli yıldızı (heptagram) ele aldığımız zaman ve günlerin haftaya sıralamasını çizim hareket yönüne göre dizdiğimiz zaman, aynı zamanda bu sıranın etrafında döndüğünü görürüz.* Kadimlere göre haftanın her günü bir gezegene tekabül eder. Bunu haftanın günlerinin isimlerini Latince'de alan Batı ülkelerde görmek mümkün. Örneğin, pazar günü, sunday, güneş gün, pazartesi, monday, ay günü anlamına gelir.

Gerek Altın Şafak'ta gerekse de Mitraism gibi Kadim Gizem Kültleri, Hermetik ve Kabalistik örgütlerinde, bu dizi gerçek inisiyasyon derecelerini belirler. Kişi alttan başlayarak yukarıya doğru tırmanır. Yeryüzüne tekabül eden en alt derecede hem dışsal anlamda, hem de içsel anlamda elementlere hâkim olmayı öğrenir. Dört elementin inisiyasyonlarını birer birer yaşar. Daha sonra aysal gizemlere inisiye olur, sonra Merkürsel gizemlere vs. En üst dereceye vardığında tüm gezegensel güçlerin erdemleriyle özdeşleşmiştir. Negatif yönlerinden kendini arındırmıştır.

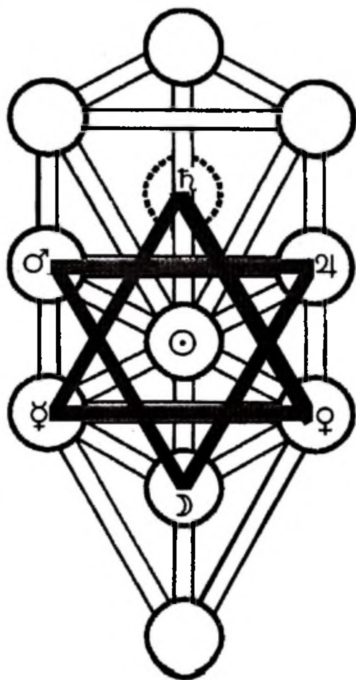
* Bakınız: www.hermetics.org'de Ezoterik Astroloji Bölüm 3

Heksagram

Sebottendorf'un astrolojik tablosuna tekrar dönelim. İki sütunun her bir yanında birer ok vardır. Biri yukarıya, biri de aşağı gösterir. Aynı anda yukarıya ve aşağı bakan iki oku bir arada altı köşeli yıldızda görürüz.

Ayrıca heksagram denilen altı köşeli yıldızı Zodyak'a yerleştirdiğimiz zaman, her ucunun farklı, bir gezegene baktığını görürüz. Bu şekil su burçlarına değen su üçgeni ile onun tersinde olan toprak üçgeni ile meydana gelir. Ayrıca ateş üçgeni ile hava üçgeni de bir heksagram oluş-

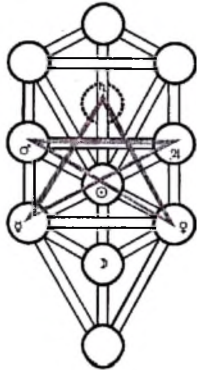




turur. Bu iki heksagran simetrik olarak sağ ve sol yanları birbirinin tersidir. Ancak son heksagramda altta ay değil güneş vardır.

İlk heksagramı ele aldığımız zaman, zaten Zodyak'ın ortasında güneş vardır, dolayısıyla yedi gezegenin temsil edildiğini görürüz. Buradaki gezegen karşılıkları aynı Altın Şafak sistemindeki gibidir. Altın Şafak heksagramı Hayat Ağacı üzerinde resimde görüldüğü gibi tam oturur. Zaten böyle elde edilmiştir. Sadece ikinci heksagram'ın sağ ve sol gezegenleri ağaca uyar. Dion Fortune Mistik Kabala kitabında makrokozmosta sağ ve sol sütunlarının yerlerini değiştirdiğini belirtmişti. Heksagram da zaten makrokozmosun sembolüdür. Pentagram ise mikokozmosun sembolüdür.

Elementler ve Pentagram



Sebottendorf'a göre: "Tanrı (Güneş), kendini ruh olarak Ay'da; madde olarak Satürn'de oluşturdu. Ruh ve madde, kendilerini dört kozmik güç olarak, ateş (Mars), toprak (Venüs), hava (Merkür) ve su (Jupiter) olarak oluşturdular."

Bunun temelinin neye dayandığını anlamak için gece burçlarına bakmamız yeterli olacaktır. Gece burçlarının gezegen karşılıkları buna uyar, ancak gündüz burçlarının ki uymaz:

Burçların Element Karşılıkları:

Gündüz Burçları	**Unsur Element**	**Gece Burçları**
Güneş	Işık	
	Ruh / Prana	Ay
Satürn	Eter / Akaşa)	Satürn
Venüs	Hava	Merkür
Jüpiter	Ateş:	Mars
Mars	Su	Jüpiter
Merkür	Toprak	Venüs

Dört elementin sıralamasını her zaman Sanskritçe metinlerin belirttiği şekilde ele alıyorum. Bu kaynaklara göre beşinci element Akaşadır ve dört elementi içinde barındırır. Akaşa bir rahim gibidir ve önce hava elementini, sonra ateşi, sonra suyu ve en sonunda toprağı doğurur. Bundan dolayı beş köşeli yıldızı (pentagram)ı Altın Şafak gibi önce ateş sonra hava olarak almıyoruz. Bu iki elementin yeri değiştirildiği zaman pentagram'a ait tüm tekabüller yerlerine oturur. Altın Şafak sisteminde Pentagram, aynı heksagram gibi bedenin önünde çizilir. Heksagram'ın Sefirot'a (Sefiralara) karşı geldiği öğretilmektedir. Ancak pentagram'de böyle bir usul yoktur. Oysa Doğu tekabüllere göre elementler sıralandığı zaman, pentagramın sağ ve sol cepheleri, olmaları gerektiği gibi birbirinin zıtlarıdır. Ateş suyun ve hava toprağın zıttıdır. Bu şekilde pentagram sadece ağaca değil, aynı zamanda Zodyak kuşağına uyumludur.

Satürn, Eter veya Sanskritçe karşılığı olan Akaşa ile uyumludur, aynı zamanda Binah Sefirasına karşılığı vardır. Altın Şafak sisteminde heksagramın üst ucunun Satürn'e ve Binah'a tekabül etmesi ve Altın Şafak sisteminde beşinci element "ruh"a tekabül eden pentagram'ın ucunun buraya değmesi anlamlıdır.

Aynı güneşsel ve aysal olmak üzere iki heksagram olduğu gibi, yine aysal ve güneşsel olmak üzere iki pentagram vardır. İnsan ve pentagram resmine baktığımız zaman, insanın göğsünde güneş ve karın altında ay olduğunu görürüz. Bunu hayat ağacında da görebiliriz. Pentagramın altının ay, ve üstünün ise güneş tarafından idare edildiğini varsayabiliriz, çünkü üste göre altın sağ ve sol tarafları arasında bir zıtlaşma söz konusudur.



İnsan ve Pentagram



Elementler ve Pentagram





Zodyak'ta Pentagramın Gezegensel Konumu

Pentagram, Sebottendorf'un da verileri teyit ettiği gibi bu yeni düzende saat yönünde çizildiği zaman çizim akaşadan elementlerin doğuş sırasını takip edecektir. Saat yönüne ters çizildiği zaman elementlerin menşeine dönüşü olacaktır. Güçleri aktive edilmek istenen elementin çizimi o elementten başlayarak saat yönünde çizilir. Etkisi defedildiği zaman ters yöne çizilir. Bu Altın Şafak sistemindeki pentagram çizimden farklıdır. Ancak, bu prensip Altın Şafak sisteminde heksagram için kullanılmıştır.

L.V.X. Formülü

Eğer, bu kitabın anlamlarını açacak tüm okült bilgileri vermeye kalkışsak, kitabın boyutu birkaç misli artar ve maksat aşılmış olur. Ancak önceki bilgileri toparlarsak ve bu bölümde vereceğim ipuçlarıyla değerlendirirsek bazı çok önemli sonuçlar elde etmiş oluruz.

Kadim mabetlerde iki sütun motifi kullanıldığını söylemiştik. Bu iki sütun arasından geçmenin, farklı bir boyuta geçişi simgelediğini de söyledik. Ayrıca, altı köşeli yıldızın makrokozmosu, yani evreni simgelediğini ve beş köşeli yıldızın mikrokozmos veya insanı simgelediğini de söyledik. Şimdi son vereceğim L.V.X. formülü ile bütün bu bilgiler bir araya gelecek ve yine anlam kazanacak. Tahmin ediyorum ki bazı kayıp sırlar bu şekilde ortaya çıkacak. Belki bu sırların bazıları belirli gizli örgütlerin inisiyasyonlarında adaylara verilip sıkı yeminlerle korunmaktadır. Bunu bilemeyiz.

L.V.X. formülün anlamı şu: Latincede V ve U aynı harfle ifade edilir. Dolayısıyla LVX, lux anlamına gelir. LVX, ışık, nur, içsel aydınlık anlamına gelir. Tevrat'a göre Tanrının ilk yarattığı şey ışıktır. LVX ayrıca, Latin sayılara göre 65 sayısına eşittir (L=50, V=5, X=10). 65'in ebced değeri bir Tanrı ismi olan Adonay'a eşittir. Altın Şafak sisteminde Anahtar Kelimenin analizi ritüelinde L.V.X. formülü İAO formülüne dönüşür.

65 sayısında 6 ve 5 sayısı vardır. Dolayısıyla, bir yoruma göre makrokozmos (heksagram) ve mikrokozmosun (pentagram) birleşmesini simgeler. Daha önce hem heksagramın, hem de pentagramın nasıl iki sütunda karşılık-

ları olduğunu gördük ve iki sütunun arasından geçen inisiyasyon adayının mikrokozmos olarak makrokozmosla (evrenle) yüzleşmektedir. Ayrıca Altın Şafak Hermetik Cemiyetinde 5°=6° inisiyasyon derecesi üstât derecesidir. Bu dereceler Kabalanın on kürelik hayat ağacından* hem altan, hem de üstten sayılarak elde edilir. Altan yukarıya (mikrokozmostan yukarıya) sayıldığında 5 sayısı ve üstün aşağı (makrokrozmostan aşağı) sayıldığında 6 sayısı elde edilir. 5°=6° derecesinde kişi güneşin temsil ettiği ve merkezi kalpte olan 6. Sefira Tifaret seviyesine gelmiştir ve insan, makrokozmik güçleri kendi küçük evrenine indirme ve güçlere uyum sağlamayı öğrenmekte.

Ruhsal Âlemler, Bedenler ve Merkezler



Sebottendorf'un anlattıklarını anlamak için okült doktrinleri bilmek gerekir. Okültistlere göre evrende boşluk yoktur, o içiçe geçmiş kat kat değişik titreşimlerde görünen ve görünmeyen âlemlerle doludur. Bu âlemlere Batı terminolojisinde plan da denilir. Planların sayısı yedidir, Sebottendorf'un tablosunda belirtildiği gibi bunlardan üçü ruhsal ve dördü maddeseldir. Yedi kadim gezegenlerin sayısıdır. 3+4=7 olduğu gibi 3 x 4=12. Dolayısıyla 7 gezegen ve 12 burç ilişkilidir. Aynı şekide 3 + 2 = 5 ve 3 x 2 = 6 ile heksagram ve pentagram birbiryle ilişkilidir.

Okültistlere göre fizik planı veya maddi âlem olarak tanımlanan yaşadığımız dünyevi ortam bunların en kabası

* Bakınız Mistik Kabala, Dion Fortune, Hermes Yayınları

ve alt düzeyde bulunmaktadır. Eter planı yoğunluk ve titreşimsel olarak maddi âlemin görünmeyen arka fonudur ve ay tarafından idare edilir. O aslında bir tali plandır. Her planın birbirine zıt, alt ve üst tali planı vardır. Her planın yedi katmanı vardır. Üst üç katmanı üst tali planı oluşturur ve alttaki dört katman alt tali planı oluşturur. Dolayısıyla, her plan tüm planların minyatürü gibidir.

Üçgen ruhun ve kare maddenin sayısıdır. Bu prensip aynı şekilde alt ve üst planları da idare eder ve elementleri de açıklar. Elmentlerin dördü maddidir. Ama arkalarında üç unsur vardır (güneş, ay, satürn).

Esasında Sebottendorf'un verdiği element dizisinde bir de Güneş ve Ay yer aldığı için 7 unsur vardır. Bunlar esasında planların yedi katmanının özelliklerini belirler. Maddi alemde maddenin gaz, sıvı, katı gibi ayrımları daha üst planlarda, okültistlerin söz ettikleri elementlerin astral karşılıklarıdır. Bunların ayrıca daha yüksek karşılıkları da vardır. Aşağıdaki (www.hermetics.org sitemizden alınan) tabloda bunu görmek mümkün.

Sebottendorf'un anlattığı yedi âlem, yedi gezegen, yedi enerji merkezi ve bunların astrolojik karşılıkları www.hermetics sitemizde epey işlenmiştir ve burada tekrarlamaya gerek yoktur.

Kozmik Planlar ve Elementler

Ruhsal Simya

Tüm okült ilimler arasında anlaşılması en zor olan ve etrafında en çok asılsız iddia ortaya atılanı şüphesiz simyadır. Kökenleri çok eskilere, kadim uygarlıklara inen bu gizemli öğretinin nihai amacı efsanevi Felsefe Taşını üretmektir. Felsefe Taşı bir dönüşüm aracı olarak kurşun gibi "adi" metalleri altın gibi "saf" metallere dönüştürebilmektedir. Ayrıca ondan gençleşme ve ölümsüzlük bağışlayan hayat iksiri elde edildiğine inanılırdı. Dolayısıyla, teorik olarak yıllarını ve servetini bu amaç uğruna tüketmiş aksakallı bir simyager, başardığında bir andan hem eski gençliğine, hem de sınırsız zenginliğe kavuşmuş olur.

Ruhsal simyanın iddiası daha farklıdır. Tüm bunların mecazi olduğunu ve simya hakkında söylenenlerin bir alegori olduğunu savunmakta. Asıl amacın altının temsil ettiği mükemmeliyete ulaşmak, kurşunun simgelediği insanın ham ve kusurlu halini insan-ı kâmile dönüştürmek olduğu savunmakta.

Simyada çok eski çağlardan beri gezegenlere tekabül eden metaller şöyledir:

Altın	**–**	**Güneş**
Gümüş	**–**	**Ay**
Demir	**–**	**Mars**
Cıva	**–**	**Merkür**
Kalay	**–**	**Jüpiter**
Bakır	**–**	**Venüs**
Kurşun	**–**	**Satürn**

Ruhsal Dönüşüm

Gerçek ezoterik/Batıni öğretilerin anlaşılması belirli bir ruhsal olgunluk gerektirir. Bu olgunluk düzenli ve özel bir çalışma sürecinin sonucunda elde edilir. Bu öğretiler içsel hakikatlere dayanır ve bunlar yanılmaz bir mantıkla içsel aydınlanmanın getirdiği algılamayla kendiliğinden ortaya çıkar. Bu tür direkt bilgiye "gnosis" denilir.

Kitapta işlenen ruhsal dönüşüm temalarını anlamak için yukarıda açıklamış olduğumuz kavramlarda kısa bir gezinti yapmamız gerekir. Tüm Dinler ve geleneksel öğretiler insanın sadece bedensel bir varlık olmadığı ve içinde daha narin bir yapıya sahip "ölümsüz bir ruh" barındırdığını savunur. Ruhun ana maddesi ve esas yurdu yukarıda söz ettiğimiz üst üç âlemdendir. Dört alt âlem ise ruhu bir giysi gibi saran bedenini ve yaşamını sürdürdüğü ortamını oluşturur. Bundan dolayı insanın her bir âleme tekabül eden birer bedeni vardır. Bunlar aynı soğanın zarları gibi iç içedir. Bu bedenlere ve âlemlere farklı kültürlerde farklı isimler verilmiştir. Aslında isim farklarının bir önemi yoktur, önemli olan bu isimlerin arkasında yatan kavramlardır ve bunlar her yerde hemen hemen aynıdır.

Ölüm anında ruh fiziksel giysisi olan bedeni ve dolayısıyla bulunduğu âlemi terk eder ve daha üst bir âleme geçer. Ruh çoğu zaman bu yeni ortama uyum

sağlayamaya hazır değildir. Daha üst âlemlerin titreşimleri onun için fazla yüksektir, çünkü yeteri ruh olgunluğuna sahip değildir. Arınması için Araf denilen arınma ortamına girmesi gerekir. Ancak çoğu zaman Araf dünya denilen dershaneden başka bir yer değildir ve öğrenilmesi gereken dersleri sağlayacak uygun bir ortamda yeniden doğacaktır. -

Ezoterik öğretilerin amacı yaşam sınavını geçmek, ruhun esas yurduna dönmesine giden uzun ve dar yola kılavuzluk etmektir. İşte bu kitap o kılavuzlardan biri.

Eski Türk Masonlarının Uygulamaları

Bektaşi, Gülhaç & Simya Sırları

Doğu Masonluğunun Ritüel, Öğreti ve Tanıtım İşaretlerinin Sunulması
(1924)

Baron Rudolf von Sebottendorf

Hiçbir yerde benzeri olmayan bu olağanüstü kitap günümüzde unutulan ve bir zamanlar ileri seviyede müritlere Bektaşı mürşitleri tarafından öğretilen okült çalışmaları verilmektedir. Türkleri uzun uzun öven yazara göre bu öğretiler 1717 yılında tahrif edilen Masonluğun kayıp kadim sırlarını, Tasavvufta İnsan-ı Kamil olma yöntemini ve ruhsal bedeni geliştirmeye dayanan içsel simyanın sırlarını vermektedir.



Yaşamının yarısı Türkiye'de geçen ve Türk vatandaşı olan Sebottendorf, Birinci Dünya Savaşında bir süre Kızılay'ın başkanlığını yaptı ve Balkan savaşlarında çarpışarak yaralandı. Türkiye'de Bektaşiliğe, Gülhaç'a ve Masonluğa giren Baron, 1924 yılında bu ünlü kitabı yazarak sırlarını aktardı. Bir süre Almanya'da kalıp ünlü Thule örgütünü kurdu. 1934 yılında Hitler'in emriyle Gestapo tarafından tutuklanıp toplama kampına gönderildi. Çok geçmeden Türk vatandaşı olması dolayısıyla Türkiye'ye iltica etti ve burada 1945 yılında esrarengiz şekilde öldüğü kaydedildi. Ancak ölmediğini iddia edenler de vardır.






ISBN 975-6130-07-5
9 789756 130070

10 YTL